

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00405795

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria della Steccata
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale della Steccata 9
LDCS - Specifiche	Sagrestia Nobile, armadio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1675
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco gros de Tours/ liseré/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ trama broccata
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ trama broccata
MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ trama broccata
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio/ lavorazione a fuselli
MIS - MISURE	
MISV - Varie	altezza pianeta 112//larghezza pianeta 71.5//lunghezza stola 202 //lunghezza manipolo 95//altezza velo 60.5//larghezza velo 63//lato borsa 27.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Parato, composto da pianeta, stola, manipolo, velo di calice, borsa del corporale. Il fondo è ricoperto da trama broccata in argento filato a fili doppi (anima seta perla) legata in diagonale 3 lega 1 (dir. S) dall'ordito. La trama riposa su di un damasco gros de Tours di fondo prodotto da un ordito e una trama di fondo di seta rossa e da una trama liserée di seta perla; ordito e trame eseguono il fondo in raso da 8 e disegno in gros de Tours di due fili (natté). Questo è descritto inoltre da trame broccate in seta azzurra, oro filato a fili doppi (anima di seta beige), oro riccio di due tipi (anime seta ondata gialla e beige), argento

sull'oggetto	riccio (anima seta ondata perla). La trama liserée di seta perla funge da accompagnamento dell'argento filato e presenta la stessa legatura in diagonale ad opera dell'ordito. Disegno a serrate teorie parallele sfalsate ad orientamento alterno di quattro motivi vegetali simili con vaso fiorito, spiga di grano e fiori nascenti da elementi architettonici. I motivi, in rosso, azzurro, oro e argento, ordinati in serie alterne di due, danno origine ad un effetto a spartiture verticali. Fondo argento. Gallone a telaio in oro filato e seta gialla a fiori e tralci; nel velo gallone a fuselli in oro filato e riccio. Fodera in taffetas rosso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Non identificato con precisione negli inventari della chiesa il parato presenta affinità strette con altri parati della Steccata ascritti alla produzione di damaschi e rasi operati dell'ultimo quarto del XVIII secolo (cfr.schede 00405796-8). Si differenzia da questi esemplari per la maggiore ricchezza di filati preziosi (ben cinque varietà in oro e in argento) e per la composizione più raffinata del disegno, caratteri entrambi che attestano l'alto livello qualitativo raggiunto dalla produzione tessile italiana negli ultimi decenni del Seicento. La distribuzione in ordinato movimento dei motivi, la particolarità dei soggetti, poco naturalisti nella descrizione e nel modo di comporli, e il risalto pittorico ottenuto dal sofisticato contrasto cromatico della seta azzurra con l'oro e l'argento, fanno riferimento ai canoni più rappresentativi dell'estetica barocca. Estetica dedicata alla ricerca di suggestioni esotiche e all'evocazione di realtà sconosciute e favolose, la cui espressione più completa e ardita nella produzione tessile di quegli anni è rappresentata dalle sete "bizarre" del primo periodo, di cui l'esemplare parmense è un convincente richiamo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Ordine Costantiniano di S. Giorgio
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Steccata 1 - 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 121986
FTAT - Note	pianeta

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 121987
FTAT - Note	velo da calice

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Silvestri I.

BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00003188
BIBN - V., pp., nn.	pp. 125-126
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Silvestri I.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)