

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00405795

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

<b>PVCC - Comune</b>	Parma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria della Steccata
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzale della Steccata 9
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sagrestia Nobile, armadio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1675
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ damasco gros de Tours/ liseré/ broccatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ trama broccata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ trama broccata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'oro/ trama broccata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ lavorazione a telaio/ lavorazione a fuselli
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	altezza pianeta 112//larghezza pianeta 71.5//lunghezza stola 202 //lunghezza manipolo 95//altezza velo 60.5//larghezza velo 63//lato borsa 27.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	Parato, composto da pianeta, stola, manipolo, velo di calice, borsa del corporale. Il fondo è ricoperto da trama broccata in argento filato a fili doppi (anima seta perla) legata in diagonale 3 lega 1 (dir. S) dall'ordito. La trama riposa su di un damasco gros de Tours di fondo prodotto da un ordito e una trama di fondo di seta rossa e da una trama liserée di seta perla; ordito e trame eseguono il fondo in raso da 8 e disegno in gros de Tours di due fili (natté). Questo è descritto inoltre da trame broccate in seta azzurra, oro filato a fili doppi (anima di seta beige), oro riccio di due tipi (anime seta ondata gialla e beige), argento

<b>sull'oggetto</b>	riccio (anima seta ondata perla). La trama liserée di seta perla funge da accompagnamento dell'argento filato e presenta la stessa legatura in diagonale ad opera dell'ordito. Disegno a serrate teorie parallele sfalsate ad orientamento alterno di quattro motivi vegetali simili con vaso fiorito, spiga di grano e fiori nascenti da elementi architettonici. I motivi, in rosso, azzurro, oro e argento, ordinati in serie alterne di due, danno origine ad un effetto a spartiture verticali. Fondo argento. Gallone a telaio in oro filato e seta gialla a fiori e tralci; nel velo gallone a fuselli in oro filato e riccio. Fodera in taffetas rosso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non identificato con precisione negli inventari della chiesa il parato presenta affinità strette con altri parati della Steccata ascritti alla produzione di damaschi e rasi operati dell'ultimo quarto del XVIII secolo (cfr.schede 00405796-8). Si differenzia da questi esemplari per la maggiore ricchezza di filati preziosi (ben cinque varietà in oro e in argento) e per la composizione più raffinata del disegno, caratteri entrambi che attestano l'alto livello qualitativo raggiunto dalla produzione tessile italiana negli ultimi decenni del Seicento. La distribuzione in ordinato movimento dei motivi, la particolarità dei soggetti, poco naturalisti nella descrizione e nel modo di comporli, e il risalto pittorico ottenuto dal sofisticato contrasto cromatico della seta azzurra con l'oro e l'argento, fanno riferimento ai canoni più rappresentativi dell'estetica barocca. Estetica dedicata alla ricerca di suggestioni esotiche e all'evocazione di realtà sconosciute e favolose, la cui espressione più completa e ardita nella produzione tessile di quegli anni è rappresentata dalle sete "bizarre" del primo periodo, di cui l'esemplare parmense è un convincente richiamo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ordine Costantiniano di S. Giorgio
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Steccata 1 - 43100 Parma (PR)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 121986
<b>FTAT - Note</b>	pianeta

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 121987
<b>FTAT - Note</b>	velo da calice

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Silvestri I.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003188
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 125-126
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Silvestri I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colla S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colla S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)