

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00405798
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria della Steccata

<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzale della Steccata 9
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sagrestia Nobile, armadio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1675
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ damasco gros de Tours/ liseré/ broccatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'oro/ trama broccata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ trama broccata/ merletto a fuselli
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	altezza pianeta 107//larghezza pianeta 69//lunghezza stola 204 //lunghezza manipolo 94
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Parato, composto da pianeta, stola, manipolo, velo di calice, in damasco gros de Tours liseré broccato. Un ordito e una trama di fondo si seta caffè e una trama liserée di seta perla eseguono il fondo in raso da 8 e motivi di disegno in gros de Tours di 2 fili (natté): il disegno è descritto da due trame broccate in oro filato a fili doppi (anima di seta avorio) e in argento riccio (anima di seta ondata perla). La trama liserée perla funge da trama di accompagnamento della trama broccata in oro filato ed è legata in diagonale dai fili d'ordito. Disegno a spartiture verticali di bande d'oro di differente larghezza profilate da rami fioriti ondulanti d'argento. Fondo caffè. La pianeta, le croci della stola e del manipolo sono ornate da un gallone a telaio in argento filato e seta perla con disegno a maglie vegetali e corolle racchiuse all'interno. La stola e il manipolo presentano inoltre un gallone a telaio in argento filato e seta perla a decorazione geometrica. Il velo del calice è rifinito da un gallone a fuselli in argento filato, in lamina e riccio con motivi a ventaglio. Fodera in taffetas azzurro con integrazioni in taffetas a due tonalità diverse di azzurro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Sembra di riconoscere il parato nella descrizione di uno molto simile elencato in un lascito di arredi sacri alla chiesa del 1728 da Diofebo Dal Monte, sacerdote celebrante in Steccata tra il 1660-70 e i primi decenni del Settecento (Rogito Dal Monte 1728, p. 178 n.6, cfr. scheda 00405735). Rispetto alla data del rogito il parato risulta più antico. Ascrivibile all'ultimo quarto del XVII secolo, il tessuto che lo compone va ricondotto a quella produzione serica di stoffe per abbigliamento venuta di moda nel 1660 e nel 1690 che si caratterizza per decori a spartiture verticali di righe e bande definite da motivi geometrici simili a bordure o da tralci fioriti ondulanti (Thornton 1965, p. 93). L'esemplare in esame si attesta tra le versioni più raffinate di questa produzione che, contraddistinta dalla preziosità e dalla unicità dei manufatti per lo più eseguiti in damasco e in raso operati, prediligeva come scelta cromatica abbinamenti di filati d'oro e d'argento con colorazioni particolari della seta, ricercate tra le gradazioni del verde, dell'azzurro, del rosso, del viola e del marrone (Thornton 1965, nn. 11A, 22A, pp.152, 157).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ordine Costantiniano di S. Giorgio
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Steccata 1 - 43100 Parma (PR)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 121993

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Silvestri I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003188
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 130

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thornton P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000631
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 93, 152, 157

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Silvestri I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colla S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colla S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)