

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00405799

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria della Steccata

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzale della Steccata 9

LDCS - Specifiche	Sagrestia Nobile, armadio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	manifattura italiana
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso/ liseré/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ trama broccata/ merletto a fuselli o tombolo/ tessitura a telaio
MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ trama broccata
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MIS - MISURE	
MISV - Varie	altezza pianeta 107//larghezza pianeta 69//lunghezza stola 216 //lunghezza manipolo 90//altezza velo 56//larghezza velo 57//lato borsa 26
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Parato composto da pianeta, stola, manipolo, velo di calice, borsa del corporale. Fondo raso irregolare prodotto da un ordito di seta rosa salmone e da due trame liserées in seta perla, verde e una a colore variante rosa salmone chiaro e scuro, azzurro, blu. Il disegno è descritto dalle trame liserées e da quattro trame broccate in argento filato (anima seta perla), argento riccio (anima seta ondata perla), oro filato (an. seta beige rosato), oro riccio (an. seta ondata beige rosato). Tutte le trame sono legate in diagonale 3 lega 1 da un ordito di legatura di seta perla. La trama liserée perla funge da accompagnamento delle trame broccate in argento ed è legata in diagonale dall'ordito di legatura. Disegno ad andamento ondulante verticale di complesse cornici vegetali parallele. Le sinuose cornici d'oro e d'argento sono percorse da ramificazioni di fiori e foglie in argento, in due tonalità di rosa salmone, verde, azzurro e blu. Negli spazi tra le cornici e congiunti ad esse sono festoni di fiori e frutta (cedri e frutti esotici oblungi) descritti nei medesimi colori. Fondo rosa salmone. Gallone a telaio in argento filato a maglie vegetali e

	corolle; in stola e manipolo anche gallone simile a motivi geometrici; nel velo gallone a fuselli in argento. Fodera in taffetas azzurro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il parato, citato per la prima volta nell'inventario della chiesa del 1725 (p.25), presenta un tessuto databile tra la fine del XVII e gli inizi del XVIII secolo, che bene esemplifica la svolta stilistica della produzione tessile del periodo. E' un momento espressivo complesso, estremamente interessante per la compresenza e la contaminazione di tendenze decorative diverse (motivi "bizarre" e "a pizzo"), in gran parte ancora legate al gusto barocco tardo seicentesco, ma già sensibilmente improntate alla sensibilità del nuovo secolo (Thornton 1965, pp. 102-108). Lo stupore e la preziosità delle sete broccate, caratteri attestati nel lampasso parmense da elaborate cornici d'oro e d'argento accostabili a certi decori in pizzo e dell'oreficeria del periodo, si misurano con la presenza quasi preponderante dell'elemento naturalistico. Minuta, colorata, anche se non ancora ben definita nella botanica, la componente vegetale infonde un'animazione naturale nuova all'intera composizione del disegno, contrassegnandosi come l'ambito di sperimentazioni più amato dalla decorazione tessile settecentesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Ordine Costantiniano di S. Giorgio
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Steccata 1 - 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 122155
FTAT - Note	pianeta

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 121971
FTAT - Note	velo da calice

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1725
FNTF - Foglio/Carta	f. 25
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	C. 37
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Silvestri I.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00003188
BIBN - V., pp., nn.	p. 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thornton P.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00000631
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102-108
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Silvestri I.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)