

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00405800

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria della Steccata
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzale della Steccata 9
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sagrestia Nobile, armadio

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ lampasso/ trama lanciata/ broccatura/ taffetas
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ trama broccata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ trama broccata/ tessitura a telaio

**MIS - MISURE**

<b>MISV - Varie</b>	altezza pianeta 107//larghezza pianeta 72.5//lunghezza stola 192 //lunghezza manipolo 89//altezza velo 54//larghezza velo 51//lato borsa 27
---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Parato, composto da pianeta, stola, manipolo, velo di calice, borsa del corporale, in lampasso lanciato broccato. Fondo taffetas prodotto da un ordito e una trama di fondo di seta perla. Il disegno è descritto da una trama lanciata di seta verde e da trame broccate in sete policrome (rosa, rosa salmone, giallo cedro, azzurro, blu), in argento filato a fili doppi e semplici (anima di seta perla) e in argento riccio (anima di seta ondata perla). Tutte queste trame sono legate in diagonale 3 lega 1 da un ordito di legatura di seta perla. Disegno incompleto. Due grandi composizioni vegetali, una con piume di pavone, l'altra con frutto esotico simile ad un ananas, si dispongono in sequenza verticale sfalsate rispetto ad un terzo motivo vegetale con ramo fiorito ondulante e foglie seghettate. I motivi sono descritti in argento, rosa, salmone, cedro, verde, azzurro e blu su fondo argento. Gallone a telaio in argento filato e seta perla a decorazione geometrica. Fodera in taffetas verde.
----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Riconducibile alle sete con disegni "a pizzo" diffuse in Europa ad opera della Francia tra 1690 e 1730, il tessuto di questo parato appartiene alla fase iniziale e meno nota di questa produzione, più conosciuta invece, a partire dal 1720, per i suoi disegni a grandi trionfi vegetali costruiti su rigorosi assi di simmetria e incorniciati da nastri a pizzo (Thornton 1965, pp. 109-110). L'assenza di trine, qui sostituite da rami fioriti, la semplificazione della composizione decorativa ben spaziata nella distribuzione di pieni e di vuoti, la descrizione marcatamente stilizzata dei soggetti, convincono per un'assegnazione del tessuto, affine ad un frammento di lampasso conservato nel Museo di Modena ( Collezione Gandini 1985 n. 16), agli inizi del XVIII secolo. Le sete con motivi "a pizzo" di questo periodo presentano una complessa evoluzione decorativa non ancora ben indagata dalla critica e per certi aspetti controversa, che vede confluire e coesistere elementi diversi. La continuità della tradizione, espressa nelle composizioni vegetali di derivazione seicentesca, si confronta con una sperimentazione nuova dei disegni e dei colori, comune anche da altre tipologie tessili del periodo, le sete "bizarre", che prediligono l'introduzione di elementi ricercati e stravaganti, spesso derivati da improbabili repertori. Questo nuovo stile trova un riscontro diretto nell'esemplare parmense, nell'icasticità del suo disegno, semplice e sontuoso, nella presenza dominante di una botanica esotica amata a quell'epoca (i frutti oblungi simili ad ananas) e nell'introduzione di soggetti inusitati, come le penne di pavone.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ordine Costantiniano di S. Giorgio
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Steccata 1 - 43100 Parma (PR)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 122152
<b>FTAT - Note</b>	pianeta

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 122183
<b>FTAT - Note</b>	velo da calice

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Silvestri I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003188
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 132-133
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tesori Steccata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42-43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thornton P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000631
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 109-110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Collezione Gandini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.16
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Silvestri I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colla S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colla S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)