

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00405810

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800405810

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piviale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria della Steccata

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzale della Steccata 9

LDCS - Specifiche Sagrestia Nobile, armadio

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

| | |
|---|---|
| DTSF - A | 1724 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| ADT - Altre datazioni | 1712 (?) |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | manifattura parmense (?) |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AAT - Altre attribuzioni | manifattura romana (?) |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ taffetas/ laminatura/ ricamo |
| MTC - Materia e tecnica | filo dorato/ lavorazione a telaio |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ taffetas |
| MTC - Materia e tecnica | oro lamellare/ trama lanciata |
| MTC - Materia e tecnica | filo d'oro/ ricamo |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 137.5 |
| MISL - Larghezza | 286 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il fondo in taffetas prodotto da ordito e trama di seta rossa è ricoperto da una trama lanciata in lamina d'oro. Questa trama, passata per la metà dei colpi di fondo, è legata in taffetas da ¼ dei fili d'ordito. Disegno a ricamo. Motivi a riporto (supporto in raso di seta perla) in oro filato, in lamina e in cordoncino d'oro filato ricamati a punto steso e fermati da legature in taffetas. Motivi in oro filato ricamati a punti affondati. Il disegno, circoscritto allo stolone e al cappuccio, presenta composizioni speculari di racemi a voluta, fioriti di tulipani e di fiordalisi. Fondo rosso a lueggiature d'oro. Il piviale è rifinito da ricami in oro filato che simulano galloni e da un gallone a telaio in oro filato con finitura in pizzo d'oro filato su un lato. In corrispondenza del cappuccio si trova un gallone a fuselli in oro filato e lamina. Fodera in taffetas rosso. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| | Il piviale presenta due ricami diversi ma ascrivibili allo stesso periodo, il primo quarto del XVIII secolo, recuperati con ogni probabilità da parati degradati, riportati su taffetas rosso laminato in oro di epoca successiva, presumibilmente del 1753, quando l'amministrazione della Steccata avvertì l'esigenza di integrare e completare la serie dei parati destinati al pontificale di San Giorgio (cfr. scheda 00405813) Entrambi i ricami, eseguiti in origine su raso di seta perla, evidenziano affinità tecniche e stilistiche con i ricami del parato di San Giorgio (cfr. scheda 00405808). Nello specifico il motivo a grandi volute |

NSC - Notizie storico-critiche

vegetali speculari dello stolone e del cappuccio è del tutto simile al tema descritto nel fregio del paliotto di San Giorgio. Così pure le piccole foglie a voluta tangenti e speculari che incorniciano i lati del cappuccio, mostrano somiglianze dirette con i motivi analoghi del suddetto parato. I ricami presentano inoltre affinità anche più strette con altri ricami che compongono diversi parati della chiesa, tutti appartenenti al ricco corredo vestimentale destinato alle celebrazioni solenni dedicate al patrono dell'Ordine Costantiniano e alla Madonna della Steccata (cfr. schede 00405811-13). Se si mettono in relazione le somiglianze rilevate e il dato tecnico dell'esecuzione su raso di seta perla con una notizia storica importante, relativa alla commessa di quattro piviali ricamati su raso di seta perla, ordinati nel 1712 allo stesso artefice del parato di San Giorgio, il ricamatore romano Federico Nave, che doveva realizzarli sul modello di un piviale della Cattedrale ordinato dal Vescovo di Parma quello stesso anno a ricamo su "ormesino" (Libro delle Ordinazioni n. 41, 2 luglio 1712), è lecito supporre che i ricami di questo piviale provengano dai ricami eseguiti dal Nave. Purtroppo però di tali piviali non è stata trovata né una corrispondenza diretta nei parati della chiesa, né quantomeno un riferimento nella descrizione inventariale. Questa tesi suggestiva attende comunque elementi di convalida più sicuri.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Ordine Costantiniano di S. Giorgio

CDGI - Indirizzo

Piazzale della Steccata 1 - 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 122197

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTT - Denominazione

Libro delle Ordinazioni

FNTD - Data

1705/ 1713

FNTF - Foglio/Carta

ff. 238v, 239r, 240v

FNTN - Nome archivio

Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio

FNTS - Posizione

n. 41

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Silvestri I.

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

00003188

BIBN - V., pp., nn.

pp. 147-148

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Silvestri I.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Colla S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Colla S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)