

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00405813

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800405808

ROZ - Altre relazioni 0800405813

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria della Steccata

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzale della Steccata 9

LDCS - Specifiche	Sagrestia Nobile, armadio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1753
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1753
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura parmense
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas/ laminatura/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	oro lamellare/ trama lanciata
MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio/ lavorazione a fuselli
MIS - MISURE	
MISV - Varie	altezza pianeta 112//larghezza pianeta 73//altezza piviale 137 //larghezza piviale 288//altezza tunicella 206//larghezza tunicella 133.5 //lunghezza stola 201//lunghezza manipolo 96 e 90//altezza velo calice 60//larghezza velo 59.5//lato borsa 25.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Parato composto da 2 pianete, 2 piviali, 2 tunicelle, 2 stole, 3 manipoli, 2 borse, 1 velo. Fondo in taffetas, ordito e trama di seta rossa, ricoperto da una trama lanciata in lamina d'oro, che, passata in tutti i colpi di fondo, è legata in taffetas da ¼ dei fili d'ordito. Disegno in oro filato, filato a treccia e lamina ricamati a punto steso e fermati da legature in taffetas. Nelle tonacelle ricami in lamina a rilievo (imbottitura fili lino). Accessori con integrazioni a ricamo in oro trafilato e paillettes dorate; croci di 1 stola e di 1 manipolo ricamate a rilievo (imbottitura cartone). Disegno definito da sequenza continua di coppie di racemi a voluta d'oro tangenti e speculari che si sviluppa lungo i bordi del parato e nei contorni degli stoloni. Nelle tonacelle decoro vegetale più articolato e con garofani; nel velo e in 1 borsa tralci di foglie ondulanti. Stole, manipoli e borse presentano croci raggiate aggiunte. Rifiniture a ricamo in oro che simulano galloni a cannattature (pianete e piviali) e a motivi geometrici (tonacelle);

	galloni in oro filato a telaio (piviale) e a fuselli (cappuccio piviale), in oro filato, riccio e lamina a fuselli (1 stola, 2 manipoli). Fodere in taffetas di diverso tipo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Sembra di poter identificare il parato tra quelli elencati negli inventari della chiesa del 1765 e 1780 in riferimento al "Pontificale di tella d'oro rosso ricamato". Inoltre, poiché da un'annotazione generica recuperata nel registro degli ordini della Steccata del 1753, si apprende della necessità di provvedere la chiesa di diversi piviali e tonacelle per completare i parati più antichi utilizzati nei pontificali di San Giorgio, anche allo scopo di "levare le difformità" esistenti con questi ultimi che si presentano confezionati parte in "tella d'oro" e parte in damasco (Libro delle Ordinazioni n. 49, seduta 3 gennaio 1753, p.43 r. e v.), è lecito supporre che l'ordine riguardi il parato in esame, anche se purtroppo non si evincono elementi sufficienti che consentano di assegnare con sicurezza il parato al 1753. A sostegno comunque dell'attribuzione proposta, valgono considerazioni d'ordine stilistico. Il parato, nell'evidenziare analogie palesi con quello di San Giorgio (scheda 00405808), si diversifica da questo nel disegno del ricamo che presenta una rielaborazione in chiave neoclassica del modelli più antico. La descrizione formale dei motivi è più semplificata e si risolve in un arabesco vegetale leggero e molto decorativo, ben diverso dal marcato risalto plastico del modello originale. La non eccessiva complessità tecnica e stilistica del ricamo fa supporre un'esecuzione in ambito parmense, ad opera di ricamatori o ricamatrici locali.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Ordine Costantiniano di S. Giorgio
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Steccata 1 - 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 121985
FTAT - Note	pianeta

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 121924
FTAT - Note	tunicella

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Libro delle Ordinazioni

FNTD - Data	1752/ 1755
FNTF - Foglio/Carta	f. 43 r. e v.
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	n. 49
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1765
FNTF - Foglio/Carta	p.17
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	s. XVI b. 11
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1780
FNTF - Foglio/Carta	f. 17
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	C. 38
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Silvestri I.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00003188
BIBN - V., pp., nn.	pp.151-152
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	1979
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I tesori di Santa Maria della Steccata
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Silvestri I.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Colla S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Colla S.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)