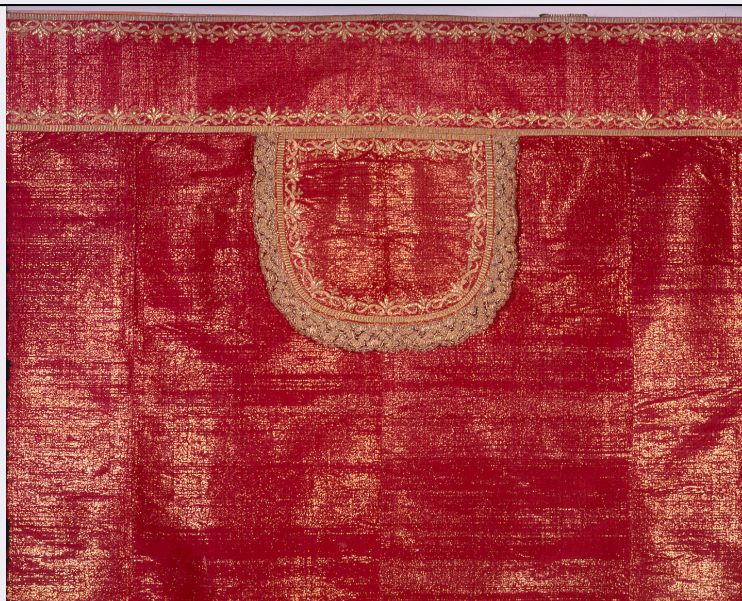


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00405814

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800405813

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piviale

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria della Steccata

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzale della Steccata 9

<b>LDCS - Specifiche</b>	Sagrestia Nobile, armadio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1753
<b>DTSV - Validità</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1753
<b>DTSL - Validità</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura parmense
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas/ laminatura/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro lamellare/ trama lanciata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'oro/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ raso
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ lavorazione a telaio/ lavorazione a fuselli
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	135
<b>MISL - Larghezza</b>	279
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il fondo in taffetas prodotto da ordito e trama di seta rossa è ricoperto da una trama lanciata in lamina d'oro. Questa trama, passata in tutti i colpi di fondo, è legata in taffetas da ¼ dei fili d'ordito. Disegno a ricamo. Motivi in oro filato, oro riccio e in lamina ricamati a punto steso e fermati da legature in taffetas. Il disegno è definito da un minuto decoro vegetale stilizzato descritto in oro che profila i contorni dello stolone e del cappuccio, delineando un motivo a cornice. Fondo rosso a lueggiature d'oro. I piviali sono rifiniti da ricami in oro filato che simulano galloni, da un gallone a telaio in oro filato e in lamina. In corrispondenza del cappuccio si trova un gallone a fuselli in oro filato e riccio. Fodere in raso di seta rossa e in taffetas rosso mattone.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel registro degli ordini della chiesa relativo all'anno 1753 si dà notizia della decisione di recuperare una "tocca d'oro" (tela d'oro) rimasta nei credenzoni della sagrestia per confezionare quattro piviali mancanti del parato di San Giorgio, con i quali l'amministrazione della Steccata intendeva uniformare il più possibile le disparità esistenti tra i diversi capi in "tela d'oro" rossa e in damasco rosso, che componevano i parati più antichi dedicati al santo (Libro delle Ordinazioni n. 49, seduta 6 novembre 1753, pp. 137 v., 138 r.; cfr. schede 00405808 e 00405813). La "tocca d'oro" inizialmente destinata a comporre un baldacchino per la chiesa venne invece utilizzata per eseguire la serie di piviali indicati, ritenuti più necessari. L'ordine corrisponde quasi sicuramente ai parati in esame, anche se tuttavia qualche dubbio rimane in merito all'elegante ricamo che profila gli stoloni e i cappucci, dal momento che non viene menzionato dalla fonte documentaria. Questa omissione può trovare una spiegazione plausibile nella trascurabile importanza del ricamo, che, di ridotte dimensioni e sobrio nella forma, poteva facilmente essere confuso con una passamaneria a fuselli. A sostegno dell'attribuzione proposta, valga comunque l'identificazione quasi certa del parato con la serie di piviali registrati negli inventari settecenteschi della chiesa a partire dal 1765.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Ordine Costantiniano di S. Giorgio

**CDGI - Indirizzo**

Piazzale della Steccata 1 - 43100 Parma (PR)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 122188

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 121987

**FTAT - Note**

particolare cappuccio

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro

**FNTT - Denominazione**

Libro delle Ordinazioni

**FNTD - Data**

1752/ 1755

**FNTF - Foglio/Carta**

ff. 137v., 138r.

**FNTN - Nome archivio**

Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio

**FNTS - Posizione**

n. 49

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

<b>FNTD - Data</b>	1765
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 17
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
<b>FNTS - Posizione</b>	s. XVI b.11
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1780
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 17
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
<b>FNTS - Posizione</b>	C. 38
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Silvestri I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003188
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 153
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Silvestri I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colla S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colla S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)