

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00405817

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria della Steccata
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale della Steccata 9
LDCS - Specifiche	Sagrestia Nobile, armadio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSF - A	1750
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura parmense (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a fuselli
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	tela di cotone
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ ricamo
MIS - MISURE	
MISV - Varie	altezza pianeta 106//larghezza pianeta 68.5//lunghezza stola 204 //altezza velo 57//larghezza velo 59.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Parato composto da pianeta, stola e velo di calice. Fondo taffetas, ordito e trama di seta perla. Disegno a ricamo. Motivi in argento filato e sete policrome (perla, rosa, rosso mattone, rosso, viola, giallo, giallo senape, verde, azzurro in diverse gradazioni sfumate) a punto piatto, raso e a nodi. Motivi in oro filato a punto steso con legature in taffetas, diagonale e a spina. Motivi a rilievo in oro filato, riccio e lamina avvolta a spirale, ricamati a punto pieno e steso (imbottitura cartone).

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il ricamo, in origine su raso di seta perla, è stato riportato su taffetas con integrazioni a ricamo in epoca successiva. Il disegno presenta una larga cornice dorata ornata di tulipani, convolvoli e frutta (prugne, pere e melagrane) che delinea un motivo architettonico terminante inferiormente in una coppia di mensole ricolme di mele e uva. Nel velo il disegno è ridotto a tralcio ondulante con tulipani. Galloni a motivi vegetali ricamati in oro filato, riccio e in lamina con oro filato avvolto a spirale (pianeta), in oro filato e lamina a fuselli (stola e velo). fodere in tela di cotone giallo (pianeta), taffetas giallo (accessori).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'originaria bellezza e la qualità visibilmente alta di questo ricamo settecentesco non è stata alterata dal riporto su tessuto nuovo realizzato con ogni probabilità in epoca ottocentesca. Un riscontro documentario relativo all'ordinaria manutenzione degli arredi della Steccata fatta nel 1846 ci informa infatti dell'intenzione degli amministratori della chiesa di recuperare, in vista del trasporto su "drappo nuovo", un ricamo a "fiori di seta ed oro", "ben conservato e raro", che componeva un parato in terzo altrimenti destinato ad essere bruciato (Serie XVI, b. 45, documenti dal 9 al 18 ottobre 1846). Il disegno del parato riflette il gusto naturalistico della produzione tessile e a ricamo del secondo quarto del XVIII secolo. Questo gusto, in parte esemplato sul repertorio decorativo del secolo precedente, si impose nel primo quarto del Settecento con un'autonomia stilistica di impronta rococò, che solo nel secondo quarto del secolo toccò livelli di perfezione naturalistica mai raggiunti fino ad allora, grazie soprattutto alle invenzioni rivoluzionarie sperimentate in campo tessile dal disegnatore lionese Jean Revel tra 1730 e 1740 (cfr. schede 00405818, 00405819). L'evidenza naturalistica del tema vegetale descritto nel ricamo parmense, contrassegnata dalle suggestive composizioni di frutta su mensole, e il suo sviluppo decorativo a ramificazioni fiorite che accompagnano un elemento architettonico delineato da una robusta cornice d'oro e d'argento, presentano analogie strette con i disegni di ricami e tessuti riscontrati in alcuni paramenti liturgici emiliani. In particolare con una stoffa "Revel" che compone una pianeta della chiesa di S. Francesco di Mirandola (cfr. Silvestri 1988, cat.266) e con i ricami di parati solenni conservati nelle chiese bolognesi di S. Petronio (cfr. Trebbi 1958, tv.166), di S. Pietro (Ibidem, tvv.154-157); Bentini 1979, catt. 265, 266) e di S. Domenico (Bentini 1979, cat. 344). Rispetto ai parati bolognesi, di cui si conosce la datazione al 1740 e al 1747 e la manifattura romana per gli esemplari di S. Petronio e S. Pietro, nonché la datazione al 1763 per il parato di S. Domenico ascritto a manifattura bolognese, il ricamo della Steccata può essere collocato tra 1740 e 1750 circa e assegnato a una manifattura locale. Tale attribuzione trova elementi di sostegno nella presenza documentata a Parma di ricamatori attivi nel primo quarto del secolo e impegnati in opere di alto livello (cfr. schede 00405808, 405815). Non si esclude tuttavia anche l'ipotesi di una lavorazione francese, avvalorata dal nuovo orientamento del gusto per la moda d'oltralpe, introdotto a Parma dai Borbone a partire dal 1730; gusto che sembra sia stato seguito senza opposizioni anche dalla chiesa locale (Fornari Schianchi 1979, p.433).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Ordine Costantiniano di S. Giorgio
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Steccata 1 - 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 121920

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTD - Data	1846
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	s. XVI b. 45
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Silvestri I.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00003188
BIBN - V., pp., nn.	pp.161-162

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Trebbi B.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003246

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bentini J.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000115
BIBN - V., pp., nn.	nn. 265-266, 344
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 177-180, 219-220

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cuoghi Costantini M./ Silvestri I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00003241
BIBN - V., pp., nn.	n. 266
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 266

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Silvestri I.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)