

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00405818

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria della Steccata

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzale della Steccata 9

LDCS - Specifiche Sagrestia Nobile, armadio

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1735
------------------	------

DTSF - A	1740
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura francese
-----------------------------	----------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours/ liseré/ broccatura
--------------------------------	---

MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a fuselli
--------------------------------	------------------------------------

MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
--------------------------------	----------------

MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ trama broccata
--------------------------------	------------------------------

MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ trama broccata
--------------------------------	--------------------------------

MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ trama broccata
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISV - Varie	altezza pianeta 106//larghezza pianeta 69//lunghezza stola 222 //lunghezza manipolo 92//altezza velo 58//larghezza velo 63//lato borsa 25
---------------------	---

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Parato composto da pianeta, 1 stola, 1 manipolo, 1 velo di calice e 1 borsa del corporale. Fondo gros de Tours prodotto da ordito e trama di fondo di seta verde. Disegno descritto da una trama di fondo slegata per la metà dei colpi (liseré) e da trame broccate in sete policrome, in argento filato a fili doppi (anima seta perla), in argento riccio (anima seta ondata perla), in lamina d'oro e in oro filato con lamina d'oro avvolta a spirali. Trame, ad eccezione dell'argento filato, legate in diagonale 3 lega 1 dai fili d'ordito. Nel disegno, incompleto, effetti berclés. Una composizione ovale di fiori e foglie descritta a ricca policromia sfumata di perla, rosa, rosa ciclamino, rosso, rosso mattone, giallo, verde, azzurro, blu, oro e argento si ripete in verticale percorsa ai lati da festoni vegetali. Questi, descritti nei medesimi colori, prendono origine da cespi di fiori esotici, dalie e infruttescenze di uguale colorazione che incorniciano motivi architettonici d'oro e d'argento. Fondo verde a minuta decorazione di foglie cuoriformi a scacchiera. Gallone a fuselli in oro filato, riccio e in lamina, a doppio nastro intrecciato. Nel velo gallone a fuselli on oro filato, riccio e lamina più complesso, a nastri intrecciati e motivi geometrici. Fodera in taffetas rosso geranio.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il parato, non riscontrato tra gli arredi elencati nell'inventario della Steccata del 1725 e menzionato invece in quelli successivi del 1765 e 1780, presenta un tessuto che appartiene alla produzione lionese di sete "Revel" in voga tra 1730 e 1740. Si tratta di un esemplare che propone una perfezione esecutiva di tessitura, un impiego dispendioso di materiali preziosi (quattro tipi di filati e laminati d'oro e d'argento) e un tipo di disegno riscontrabili solo nella produzione francese assegnata dalla critica al disegnatore e tessitore Jean Revel (cfr. Thornton 1960, pp. 71-86; 1965, pp.120, 121 e gg. 69A). Il manufatto parmense presenta tutte le novità create da Revel, figlio di un pittore della cerchia di Le Brun, che sicuramente lavorò a stretto contatto con i pittori fioristi e i cartonisti di arazzi della manifattura dei Gobelins. L'invenzione rivoluzionaria introdotta da questo artista consisteva nel conferire ai soggetti la massima verosimiglianza naturale, evidenziandone i valori plastici e pittorici. Per restituire gli effetti tridimensionali e chiaroscurali, Revel inventò la tecnica del "point-rentré" che consisteva nell'interrompere il colore di una trama, facendo passare a metà di questa la successiva del medesimo colore, ma di una tonalità in gradazione. E' possibile forse individuare affinità più convincenti con le opere di un disegnatore di stoffe di Tours, fedele imitatore di Revel, Louis Durand, a lui coevo. Il taglio compositivo a grandi compartimenti descritti da festoni vegetali e ghirlande di fiori, ma soprattutto le infruttescenze simili a grappoli d'uva spina e i fiori tondeggianti e corposi presenti nel tessuto parmense, ricordano temi analoghi presenti in una seta conservata a Cleveland, assegnata da Thornton (1965, fg.75A, p.178) al Durand e attribuita agli anni 1735-1740. Questa somiglianza, che suggerisce l'ipotesi della presenza a Parma di stoffe francesi di imitazione Revel, convince nel collocare l'esemplare parmense in una fase tarda dell'evoluzione di questo stile, circoscrivibile appunto tra 1735 e 1740. Lo stile maturo Revel è contrassegnato da una ricerca formale ancora più complessa e sofisticata, che si avvale di soggetti desunti da repertori botanici e architettonici estremamente selezionati, caratterizzati da fiori e frutti rari, spesso esotici, capitelli, colonne, mensole, archi, fontane, scorci di paesaggi e vedute di giardini, descritti sempre con grande efficacia naturalistica (Ibidem, pp.122-125).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Ordine Costantiniano di S. Giorgio
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Steccata 1 - 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 121979
FTAT - Note	pianeta

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 121947
FTAT - Note	velo da calice
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1765
FNTF - Foglio/Carta	f. 39
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	s. XVI b. 11
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1780
FNTF - Foglio/Carta	f. 30
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	C. 38
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornari Schianchi L.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000051
BIBN - V., pp., nn.	n. 923
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 321
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Silvestri I.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00003188
BIBN - V., pp., nn.	pp.163-165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tesori Steccata
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thornton P.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00002819
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-86

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thornton P.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00000631
BIBN - V., pp., nn.	pp. 120-121, 122-125, 178

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	1979

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I tesori di Santa Maria della Steccata
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	2002

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Silvestri I.

FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
---------------------------------------	----------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colla S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)