

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00405843

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800405843

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mitria

OGTN - Denominazione /dedicazione Mitria del Gran Priore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria della Steccata
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale della Steccata 9
LDCS - Specifiche	Sagrestia Nobile, armadio

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSF - A	1799

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ diagonale o saia/ laminatura/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	gemma/ incastonatura
MTC - Materia e tecnica	argento/ traforo/ sbalzo/ stampaggio/ doratura
MTC - Materia e tecnica	rubino
MTC - Materia e tecnica	filo dorato
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	argento lamellare/ trama lanciata
MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ ricamo

MIS - MISURE

MISA - Altezza	87
MISL - Larghezza	34

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

<p>DESO - Indicazioni sull'oggetto</p>	<p>Diagonale 3 lega 1 prodotto da ordito e trama di seta perla; a tutti i colpi di trama è passata una trama lanciata in lamina d'argento legata in diagonale dai fili d'ordito. Disegno a ricamo. Motivi a rilievo in oro fialto ricamati a punto pieno (imbottitura cartone). Motivi in oro riccio e in lamina d'oro ricamati a punto steso e fermati da legature in taffetas e a spina. Applicazioni di 10 gemme verdi e di 17 gemme color rubino incastonate in argento dorato e di una croce d'argento dorato con 21 rubini incastonati. Disegno a esili tralci a voluta d'oro ornati da pietre verdi e rubino di misure diverse. Le gemme, presenti solo su un lato della mitria, incorniciano al centro una croce d'argento con rubini. La mitria, in corrispondenza delle estremità delle code è rifinita da frangie in cordoncino d'oro filato. Fodera in taffetas perla.</p>
<p>DESI - Codifica Iconclass</p>	<p>NR (recupero pregresso)</p>
<p>DESS - Indicazioni sul soggetto</p>	<p>NR (recupero pregresso)</p>
<p>NSC - Notizie storico-critiche</p>	<p>La mitria, registrata negli inventari settecenteschi della chiesa, viene segnalata nell'inventario più antico del 1725 come dono alla Steccata del Duca Francesco Farnese, Gran Maestro dell'Ordine Costantiniano di San Giorgio. L'inventario riporta inoltre un'accurata descrizione del prestigioso copricapo indossato dal più alto dignitario ecclesiastico dell'ordine, il Gran Priore, pari per dignità di grado e autonomia di potere solo al vescovo: "Mitra di tela d'argento ricamato d'oro da ambe le parti, con due code simili, che hanno in fondo la sua frangia d'oro. Nel davanti di detta mitria vi sono alligati in cassettoni n. 10, d'argento dorato e smaltato n. 10 grisoliti grandi, con tre gili d'argento dorato e smaltato, con entro otto rubini per cadaun gilio, et in mezzo una croce pure d'argento dorato, e smaltato con entro altri nove rubini grandi, et altri otto rubini piccoli, e detta mitria è fodrata di ormesino incarnato con sua custodia". Purtroppo la descrizione dell'inventario non corrisponde in ogni dettaglio alla mitria in esame, mancano infatti in essa i gigli d'argento dorato e smaltato con rubini, oltre agli smalti della croce e delle inastature delle gemme. La mancata corrispondenza e considerazioni di ordine tecnico e stilistico non consentono di identificare con sicurezza la mitria con quella donata dal Duca alla Steccata. L'imbottitura di cartone dei ricami in oro a rilievo (tecnica introdotta a partire dalla metà del Settecento) e lo stile rococò maturo del disegno indicano che il copricapo liturgico è stato fatto in epoca posteriore, presumibilmente nella seconda metà del XVIII secolo, a imitazione dell'originale, forse anche riutilizzando parte degli ornamenti antichi. Le affinità riscontrate con alcune mitrie conservate a Bologna nelle chiese di S. Pietro e S. Petronio, ascritte al secondo quarto del XVIII secolo (cfr. Trebbi 1958, tavv. 182-84), convincono per la datazione proposta. Rispetto ai copricapi bolognesi, l'esemplare parmense evidenzia caratteri stilistici ancora più tardi, come la descrizione formale del disegno aggraziata e tipicamente rocaille e la distribuzione più spaziata dei motivi, che rivela inflessioni di gusto neoclassico. Anche in questa riproposizione tarda, la mitria parmense restituisce comunque l'idea di come doveva essere l'originale: nel dispiegamento di gemme colorate e di ori e argenti smaltati forse si voleva rievocare lo sfarzo dei copricapi liturgici antichi. E' possibile che la mitria donata da Francesco Farnese sia stata indossata dal primo Gran Priore dell'ordine, il Canonico Oldrado Lampugnani, in un'occasione storica importante: la cerimonia di insediamento nella dignità di Gran Maestro, voluta dal Duca e celebrata in forma solenne in Steccata davanti al clero e alla nobiltà locale il 17 ottobre 1718, solo qualche mese dopo l'intitolazione ufficiale della chiesa a sede conventuale dell'Ordine di San Giorgio,</p>

concessa da Clemente XI al Farnese il 27 maggio di quell'anno (Marocchi 1982, p.23).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Ordine Costantiniano di S. Giorgio
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Steccata 1 - 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 121959

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1725
FNTF - Foglio/Carta	f. 13
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	C. 37
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1765
FNTF - Foglio/Carta	f. 13
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	s. XVI b. 11
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1780
FNTF - Foglio/Carta	f. 14
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	C. 38
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Silvestri I.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00003188
BIBN - V., pp., nn.	pp. 196-197

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Trebbi B.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003246
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 182-184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marocchi A.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00003242
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Silvestri I.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)