

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00154838
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	marsina
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PC
<b>PVCC - Comune</b>	Piacenza
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	teatro
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	di prosa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Teatro Comunale dei Filodrammatici
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex Chiesa di S. Franca
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Santa Franca 33
<b>LDCS - Specifiche</b>	atrio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1770
<b>DTSF - A</b>	1780
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ cannetillé/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di lino
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'oro/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	113.5
<b>MISL - Larghezza</b>	42
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	perdita di qualche ricamo, ossidazione dell'oro, calo di tono della seta
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Marsina con taglio a coda di rondine; colletto a solino basso fermato da un bottoncino in madreperla; apertura anteriore arrotondata e

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	profilata da 10 bottoni rotondi rivestiti, privi di asole e applicati dallo scollo alla vita; tasche finte rilevate da alette centinate; maniche con paramani a risvolti; ai polsi volants di pizzo di cotone bianco. Corredata di calzoni al ginocchio (non fotografati). Il tessuto è un cannetigliato a pelo strisciante in seta avorio con minuta punteggiatura in verde e marrone, impreziosito da un ricamo in oro (lamina avvolta a spirale su anima di seta beige) e sete policrome concentrato lungo i bordi e nei bottoni; il ricamo è costituito da una successione continua di piccoli ovali incorniciati da rametti di foglie e ornati all'interno da unarosellina e da un fiordaliso alternati; nei bottoni solo fiordalisi. Fodera in taffetas avorio e tela di lino.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il taglio a coda di rondine, il tono chiaro della seta e la minuta ornamentazione geometrica del tessuto, come pure le proporzioni ridotte del ricamo suggeriscono una datazione sicuramente non anteriore al 1770. Il carattere aristocratico di questo elegante abito è poi indicato oltre che dal taglio e dal colore, dall'impiego prevalente dell'oro nel ricamo, dalla qualità raffinata della sua esecuzione, dall'aggiunta di particolari decorativi nelle alette e nei paramani, dalla progressiva e quasi impercettibile diminuzione delle dimensioni del ricamo in alcune zone (scollo, alette, paramani etc). Occorre notare ancora che, se l'uso di ricamare le vesti maschili era una moda tipicamente francese, non si esclude tuttavia possa trattarsi in questo caso di una lavorazione italiana improntata al gusto d'oltralpe. L'introduzione posteriore dei pizzi alle maniche e del bottoncino al collo fanno pensare ad un adattamento per esigenze teatrali.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Piacenza
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Cavalli 2 - 29100 Piacenza (PC)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 68131

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Società e cultura nella Piacenza del Settecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Piacenza
<b>MSTD - Data</b>	1979

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1982**CMPN - Nome** Silvestri I.**FUR - Funzionario responsabile** Ceschi Lavagetto P.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Colla S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1982**AGGN - Nome** Tosini S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Colla S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** 15