# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00107095
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	colomba dello Spirito Santo con angeli e Dottori della Chiesa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Piacenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica
LDCN - Denominazione	Basilica di S. Maria di Campagna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.le delle Crociate

DTS - CRONOLOGIA GENERICA  DTS - Secolo  Secc. XVIII/ XIX  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  DTSV - Validità  ca.  DTSF - A  1828  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTH - Motivazione dell'attribuzione AUTH - Nome scelto AUTH - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MT - DATTITECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISV - Varie  FRM - Formato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DATA  RSTN - Nome operatore  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da	LDCS - Specifiche	presbiterio
DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  1780  DTSV - Validità  ca.  DTSF - A  1828  DTM - Motivazione cronologia  AU- DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTN - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome secito AUTN - Dati anagrafici 1756 / 1828  AUTH - Sigla per citazione  MIS - MISURE  MISV - Varie diametro cupola 845  FRM - Formato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  NES - RESTAURI  RSTD - Data 1715  RSTN - Nome operatore  DESO - Indicazioni sull'oggetto  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducic sono rafigurati quatura Dottori della Cliesa. I colori sono striduci, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipie con secne bibliche, su fondo blu.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da atuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da atuare. Il Buttafuoco		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  DTSY - Validità Ca.  DTSF - A  1828  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTA - Bati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MIT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISY - Varie diametro cupola 845  FRM - Formato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO BI CONSERVAZIONE  STC - SIato di conservazione  Duono  RS - RESTAURI  RSTN - Nome operatore  Agazzi G. B.  DESO - Indicazioni sull'oggetto  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato estermo una balaustra. Nel pedacci sono raffigurati quaturo Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafinoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafinoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non esegui il avori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembal a più probabile, perchè la Viganoni non esegui il avori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembal a più probabile, perchè la Viganoni non esegui il avori progettati, che furono		
DTSI - Da 1780 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1828 DTM - Motivazione cronologia bibliografia  AU-DETINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dill'attribuzione dill'attribuzione dill'attribuzione dill'attribuzione dell'attribuzione dell'		
DTSV - Validità DTSF - A  1828  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTH - Sigla per citazione  MIC - Materia e tecnica MIS - MISURE  MISV - Varie diametro cupola 845  FRM - Formato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - SIato di conservazione  Buono  RS - RESTAURI  RST - SUB CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quaturo Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il compisco decorativo da autuare. Il Butuafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la unità della pittura è scadente, i colori stridui, la composizione		
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DETINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Girardi Giuseppe AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISV - Varie frm - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione  RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1424) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembta la più probabile, perchè la Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembta la più probabile, perchè la vigania della cupola à affrescato lo spieto si embra la più probabile, perchè la vigania non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembta la più probabile, perchè la vigania non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembta la più probabile, perchè la		
DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MI - DATI TECNICI  MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISV - Varie diametro cupola 845 FRM - Formato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  Ne - RESTAURI  RSTD - Data RSTD - Data RSTN - Nome operatore  DESO - Indicazioni sull'oggetto  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione		
AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Girardi Giuseppe AUTA - Dati anagrafici 1756/ 1828 AUTH - Sigla per citazione 00002279  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISV - Varie diametro cupola 845 FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  Nestra - Restrauri  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1715 RSTN - Nome operatore Agazzi G. B.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con secne bibliche, su fondo blu.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perche la qualità della pittura è scaednet, i colori striduli, la composizione		
AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Girardi Giuseppe  AUTA - Dati anagrafici 1756/ 1828  AUTH - Sigla per citazione 00002279  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISV - Varie diametro cupola 845  FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  NEST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1715  RSTN - Nome operatore Agazzi G. B.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attutara. Il Buttafuco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione	_	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Girardi Giuseppe AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISV - Varie Giametro cupola 845 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione  RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da atturar. Il Buttafucoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non esseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda i potesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, ca composizione		
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Girardi Giuseppe AUTA - Dati anagrafici 1756/1828  AUTH - Sigla per citazione 00002279  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISV - Varie diametro cupola 845 FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1715 RSTN - Nome operatore Agazzi G. B.  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striulii, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda i potesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione		
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISV - Varie diametro cupola 845  FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  RS - RESTAURI  RSTD - Data 1715  RSTN - Nome operatore Agazzi G. B.  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)		bibliografia
AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISV - Varie diametro cupola 845  FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Nome operatore Agazzi G. B.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione	AUTN - Nome scelto	Girardi Giuseppe
MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISV - Varie diametro cupola 845  FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1715  RSTN - Nome operatore Agazzi G. B.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione	AUTA - Dati anagrafici	1756/ 1828
MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISV - Varie diametro cupola 845  FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1715  RSTN - Nome operatore Agazzi G. B.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione	AUTH - Sigla per citazione	00002279
MIS - MISURE  MISV - Varie  diametro cupola 845  FRM - Formato  centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  Buono  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data RSTN - Nome operatore  DES - DESCRIZIONE  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione	MT - DATI TECNICI	
MISV - Varie FRM - Formato  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione  Buono  RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTN - Nome operatore  DES - DESCRIZIONE  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione	MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
FRM - Formato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  Buono  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data RSTN - Nome operatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non esegui i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione	MIS - MISURE	
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data RSTN - Nome operatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione	MISV - Varie	diametro cupola 845
STC - Stato di conservazione  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data RSTN - Nome operatore  DESO - Indicazioni sull'oggetto  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione		centinato
RS-RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTN - Nome operatore  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione	CO - CONSERVAZIONE	
RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data RSTN - Nome operatore  DES - DESCRIZIONE  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
RST - RESTAURI  RSTD - Data RSTN - Nome operatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione		buono
RSTD - Data RSTN - Nome operatore Agazzi G. B.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione	RS - RESTAURI	
RSTN - Nome operatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione	RST - RESTAURI	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione	RSTD - Data	1715
DESO - Indicazioni sull'oggetto  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione	RSTN - Nome operatore	Agazzi G. B.
DESO - Indicazioni sull'oggetto  Nel catino della cupola è affrescato lo Spirito Santo in gloria, con angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione	DA - DATI ANALITICI	
angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti che sostengono clipei con scene bibliche, su fondo blu.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione		angeli fra le nubi e sul lato esterno una balaustra. Nei peducci sono raffigurati quattro Dottori della Chiesa. I colori sono striduli, con prevalenza dei rossi. I sottarchi presentano una decorazione di putti
Secondo il Corna (1908) la decorazione sarebbe opera di Carlo Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la qualità della pittura è scadente, i colori striduli, la composizione		NR (recupero pregresso)
convenzionale, senza alcun carallere dersonale, molivi luin che	NSC - Notizie storico-critiche	Viganoni, che in una lettera del 1827 descrive il complesso decorativo da attuare. Il Buttafuoco (1842) e il Cerri (1908) sostengono che il Viganoni non eseguì i lavori progettati, che furono invece compiuti dal Girardi. Questa seconda ipotesi sembra la più probabile, perchè la

possono far pensare al Viganoni. Il Corna (1928) dice che fu il Girardi ad eseguire la decorazione delle pareti del presbiterio, e appare logico pensare che sia stato lui a dipingere anche la cupola, riprendendo il progetto del suo maestro, il Viganoni.

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS** - Indicazione

specifica

Comune di Piacenza

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS PR 13106

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS PR 13107

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Buttafuoco G.

**BIBD - Anno di edizione** 1842

**BIBH - Sigla per citazione** 00002189

**BIBN - V., pp., nn.** p. 134

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Cerri L.

**BIBD - Anno di edizione** 1908

**BIBH - Sigla per citazione** 00000691

**BIBN - V., pp., nn.** p. 114

## **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Corna A.

**BIBD - Anno di edizione** 1908

**BIBH - Sigla per citazione** 00003103

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 280-281

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Corna A.

**BIBD - Anno di edizione** 1928

BIBH - Sigla per citazione 00003934

**BIBN - V., pp., nn.** p. 22

**BIB - BIBLIOGRAFIA** 

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pettorelli A.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00003935
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pettorelli A.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00003936
BIBN - V., pp., nn.	p. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiocco G.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00003937
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1941
CMPN - Nome	Collobi L.
FUR - Funzionario responsabile	Quintavalle A. O.
RVM - TRASCRIZIONE PER	INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Abbati A.
RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - I	
AGG - AGGIORNAMENTO - 1	REVISIONE
AGG - AGGIORNAMENTO - I AGGD - Data	REVISIONE 1975
AGG - AGGIORNAMENTO - I AGGD - Data AGGN - Nome AGGF - Funzionario	1975 Arisi R.  NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - I AGGD - Data AGGN - Nome AGGF - Funzionario responsabile	1975 Arisi R.  NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - I AGGD - Data AGGN - Nome AGGF - Funzionario responsabile AGG - AGGIORNAMENTO - I	Arisi R.  NR (recupero pregresso)  REVISIONE
AGG - AGGIORNAMENTO - I AGGD - Data AGGN - Nome AGGF - Funzionario responsabile AGG - AGGIORNAMENTO - I AGGD - Data	REVISIONE  1975 Arisi R.  NR (recupero pregresso)  REVISIONE  2006
AGG - AGGIORNAMENTO - I AGGD - Data AGGN - Nome AGGF - Funzionario responsabile AGG - AGGIORNAMENTO - I AGGD - Data AGGN - Nome AGGF - Funzionario	REVISIONE  1975 Arisi R.  NR (recupero pregresso)  REVISIONE  2006 ARTPAST/ Abbati A.