

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00379961
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Langhirano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1942
------------------	------

DTSF - A	1942
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	tradizione orale
---	------------------

AUTN - Nome scelto	Quintavalla Emanuele
---------------------------	----------------------

AUTA - Dati anagrafici	1903/ 1968
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000854
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Fava Antonio Sacerdote
--------------------	------------------------

CMMD - Data	1942
--------------------	------

CMMC - Circostanza	restauri dell'edificio
---------------------------	------------------------

CMMF - Fonte	documentazione
---------------------	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISV - Varie	parete sinistra altezza 120// parete sinistra lunghezza 170//parete destra altezza 120//parete destra lunghezza 170
---------------------	---

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Decorazione parietale costituita da due lunette racchiudenti una figura d'angelo a mezzobusto in atteggiamento estatico, con cartiglio in corrispondenza della base.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	lungo la base della lunetta sin., entro cartiglio
ISRI - Trascrizione	GRATIAS AGIMVS TIBI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	lungo la base della lunetta ds., entro cartiglio
ISRI - Trascrizione	BENEDICIMVS TE
NSC - Notizie storico-critiche	Da una nota rinvenuta nell'Archivio parrocchiale (Cfr. Questionario per la IV Visita Pastorale di S.E. Mons. Evasio Colli del 18 ottobre 1858, busta Rogiti, Inventari e Consegne, sc. Strognano, presso l'Archivio parrocchiale di Langhirano) si apprende che la decorazione fu eseguita nel 1942, in occasione dei restauri dell'edificio promossi dall'allora parroco, don Antonio Fava. Ne fu autore, secondo la tradizione orale, il pittore Emanuele Quintavalla (Langhirano, 1903 - Parma, 1968) che, soprattutto nel periodo prebellico, svolse un'intensa attività di decoratore e restauratore di affreschi e dipinti in moltissime chiese dell'Appennino parmense. Le due figure angeliche, caratterizzate da un disegno stilizzato che evidenzia i contorni, e da una sostanziale mancanza di plasticità che dilata corpi e volti, risultano ancora influenzate da una pittura ambiziosa e severa di ascendenza neo-rinascimentale e di ispirazione letteraria, che ha avuto in Adolfo de Carolis (Montefiore dell'Aso, Ascoli Piceno, 1874 - Roma, 1928) e nei suoi seguaci i migliori cantori in ambito emiliano, e la cui eco si addentra ben oltre il primo dopoguerra.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 117361
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Mavilla A.

FUR - Funzionario responsabile	Loda A.
---------------------------------------	---------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.
--------------------	--------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.
--------------------	--------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AN - ANNOTAZIONI	
-------------------------	--