

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00379968
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino con San Martino e Santa Lucia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Langhirano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1774
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Passerini Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1723/ 1788
AUTH - Sigla per citazione	00000855
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	191
MISL - Larghezza	130
MISV - Varie	altezza con cornice 260 ca//larghezza con cornice 168
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Abrasioni della patina originale e piccole cadute di pellicola pittorica, specie in corrispondenza del margine laterale sinistro e del centro della tela; due tagli lungo il margine superiore. Ridorata la cornice.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La Madonna, seduta su una sorta di podio sopraelevato di due gradini, tiene in grembo il Bambino, che quasi sfugge all'abbraccio della Madre per volgersi verso Santa Lucia, effigiata alla sua sinistra in atteggiamento di devozione con il tradizionale emblema identificativo (gli occhi strappati su un piatto) nella destra. In basso a sinistra è effigiato un Santo vestito dei paramenti episcopali, tradizionalmente identificato con Martino vescovo di Tours ed apostolo delle Gallie, cui pare alludere anche l'armatura gettata ai piedi, a testimonianza del suo arruolamento giovanissimo nell'esercito delle Gallie, poi abbandonato dopo il battesimo e la vocazione. In basso al centro un putto alato sostiene il bastone pastorale, simbolo dell'episcopato. Sullo sfondo, caratterizzato da una tavolozza misurata giocata sui toni del grigio, bronzo, verde malachite e azzurro, si intravede un paesaggio a rilievi rocciosi, velati all'orizzonte da un'intensa luce nebbiosa.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; S. Lucia Martire; S. Martino Vescovo. Attributi: (S. Lucia Martire) occhi su un piatto; (San Martino Vescovo) pastorale; armatura. Abbigliamento religioso. Figure: angelo. Paesaggi.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, tradizionalmente ascritto a Giuseppe Peroni, è stato riferito da Cirillo-Godi in prima istanza al Ruta giovane (1979), e successivamente all'ambito di Domenico Passerini (1986), personaggio malnoto del panorama artistico del Settecento parmense, autore di alcune tele a soggetto sacro, Madonna col Bimbo e le Sante Caterina da Siena e Caterina d'Alessandria nella Chiesa della Purificazione in Felino, le Sante Lucia, Apollonia ed altra Santa con S. Biagio e le anime purganti nella Chiesa di San Giovanni Battista di Bianconese, Adorazione del Gesù Bambino con i Santi Antonio da Padova, Giuseppe ed Eurosia, già nella Chiesa di Sant'Andrea in Parma ed allogata dal 1976 a titolo di deposito presso la Galleria Nazionale (nella quale, peraltro, Giuseppe Cirillo riconosce la mano di Clemente Ruta, che per la stessa chiesa aveva eseguito, intorno al 1736, la pala dell'altar maggiore con il Martirio di Sant'Andrea. Cirillo, 2001, p. 59), del gonfalone processionale con i Santi Pietro, Giovanni, Paolo ed Eurosia per la parrocchiale di San Pietro in Vigatto, ultimato dal Rubini, nonchè di una serie di ritratti attualmente conservati presso il Palazzo Vescovile (Arch. Coll. Teologico). Persuasivo risulta in effetti il raffronto tra le opere prodotte da questo artista e quella in esame, in particolare per quanto attiene l'efficace narrazione dei costumi, la spiccata cura della resa fisionomica, ma soprattutto l'impianto compositivo generale (fatto di misurato equilibrio, di scelte anche non convenzionali nell'interpretazione iconografica dei soggetti, di controllata misura nell'espressione di gesti e movimenti). La tela in oggetto fu collocata sull'altar maggiore in sostituzione di un precedente dipinto, raffigurante "l'immagine della Mad.a di S. Martino di S. Eustachio et altre immagini con la cornice di nuoce", documentato dal più antico Inventario dei beni mobili ed immobili della Chiesa di Strognano compilato nel 1661 da don Ugolino Magnani, e di cui non restano altre tracce (Cfr. busta Livelli e Inventari, sc. Strognano, presso l'Archivio parrocchiale di Langhirano). Coeva al dipinto la bella cornice, con battuta liscia, bordo rilevato a gola decrescente, e profili nella parte alta a volute fogliacee e conchiglie intagliate ad alto rilievo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAD PR 117319

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Santangelo A.

BIBD - Anno di edizione

1934

BIBH - Sigla per citazione

00000049

BIBN - V., pp., nn.

p. 246

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dall'Aglio I.

BIBD - Anno di edizione

1966

BIBH - Sigla per citazione

00000060

BIBN - V., pp., nn.

v. II, p. 1005

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dall'Olio E.

BIBD - Anno di edizione

1975

BIBH - Sigla per citazione

00000061

BIBN - V., pp., nn.

v. I, p. 135

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cirillo G./ Godi G.

BIBD - Anno di edizione

1979

BIBH - Sigla per citazione

00000070

BIBN - V., pp., nn.

p. 17 nota 21

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cirillo G./ Godi G.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00000068

BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 261
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusto M.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00001010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212-213, n. 801
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cirillo G.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00001022
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Trame storia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002053
BIBN - V., pp., nn.	p. 103
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Mavilla A.
FUR - Funzionario responsabile	Loda A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	