

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00380069

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione madonna con bambino in gloria con san mauro e sant'antonio abate

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Langhirano

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** fine**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1690**DTSF - A** 1699**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito parmense**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 138.5**MISL - Larghezza** 90**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** Sottoposto a pulitura (che ha provocato abrasioni e svelature in alcuni punti della patina originale) nel corso di un intervento di restauro piuttosto recente, ma non databile con precisione, presenta locali sollevamenti di preparazione e pellicola pittorica e scarsa aderenza della tela al telaio.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Su uno sfondo ad aureole di gonfie nubi, dipinte con una tavolozza cromatica vibrante su toni chiari e polverosi di verde antico, grigio, seppia chiaro, ocre e giallo oro, con effetti di cangiamento, spicca l'azzurro intenso del manto della Madonna, svolazzante in un pittoresco pannello. Maria, vestita di una tunica avorio con sopravveste beige, tiene in grembo il Bambino Gesù ignudo, che con il braccio sinistro le cinge il collo, e mostra nella destra una rosa candida, simbolo d'amore nell'iconografia della mistica cristiana. Nella due figure effigiate in basso ai piedi della Madonna, identificabili, per la presenza dei tradizionali attributi, in San Mauro (a sinistra) e in Sant'Antonio Abate (a destra), predominano colori scuri tendenti al bronzo. Alle loro spalle un paesaggio collinare con radi alberi, dipinto nei toni verde antico, seppia, beige e marrone in varie sfumature, riprende e fonde le tonalità dominanti nel dipinto.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Mauro; Sant'Antonio abate. Attributi: (San Mauro) pastorale; vanga; (Sant'Antonio Abate) fuoco ardente; bastone del Tau; campanella. Paesaggi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, che ripropone con una certa rigidità compositiva la tradizionale impostazione spaziale piramidale seicentesca, con le figure schierate frontalmente, sembra opera di un diligente artista emiliano con reminiscenze venete non privo di capacità di modificare un repertorio figurativo consolidato, per la scelta iconografica alquanto insolita di accostare i Santi Mauro e Antonio Abate. Scelta presumibilmente determinata dalla diffusione, in tutta l'area langhiranese, del culto dei due Santi (entrambi abati ed invocati per i loro poteri taumaturgici), e particolarmente di Mauro, di cui esisteva una preziosa reliquia conservata nell'Oratorio dell'Assunta in Langhirano detto, appunto, anche di San Mauro (Schiavi, 1940).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAD PR 118818

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Schiavi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1940

**BIBH - Sigla per citazione**

00000999

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 380

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cirillo G./ Godi G.

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBH - Sigla per citazione**

00000068

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II, p. 261

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Trame storia

**BIBD - Anno di edizione**

2005

**BIBH - Sigla per citazione**

00002053

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 108

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2002**CMPN - Nome** Mavilla A.**FUR - Funzionario  
responsabile** Loda A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Rosati A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Rosati A.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**