

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00381061

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lapide commemorativa

OGTN - Denominazione /dedicazione Lapide della Societa' M. S. Commessi e Impiegati

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cimitero

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Cimitero Monumentale della Villetta

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Campo settore sud

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1920
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1920
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Ditta De Giuli
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1924
-------------------------------	--------------

AUTH - Sigla per citazione	00003630
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	80
-----------------------	----

MISL - Larghezza	120
-------------------------	-----

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della lastra è visibile la figura di un soldato nudo, con la testa coperta da un elmetto e con le braccia tronche, che viene come abbracciato da un'ampia ala piumata al cui interno è visibile una piccola stella realizzata a mosaico. Più in basso, intarsiate in marmo policromo, stanno due lingue di fuoco stilizzate.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
--------------------------------------	---------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
------------------------------------	-------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	sulla lapide
-------------------------	--------------

ISRI - Trascrizione	MCMXV MCMXVIII/ PURPUREA DEA COME IL SANGUE / PER LA TERRA DEI PADRI VERSATO / E VOSTRA GLORIA / FRATELLI / CUSTODITA DALLA DEA LIBERTA' / SOSPIRO AFFANNO ULTIMO VOSTRO / NEL MAR DELLA PATRIA LUCE / AI NAVIGANTI SUPERSTITI / ILDEBRANDO COCCONI
----------------------------	---

NSC - Notizie storico-critiche

Questa lapide funebre fa parte di quel nucleo di monumenti commemorativi ai caduti che vennero eretti nelle varie città d'Italia per ricordare in maniera collettiva i defunti appartenenti a singole società o ad ordini professionali. In questo caso lo scultore utilizza alcuni temi comuni: la figura del soldato defunto nudo, in una sorta di ritratto idealizzato, il cui atteggiamento generale, nella torsione del corpo ricorda l'immagine di Cristo crocefisso. Anche il motivo dell'ala alludente alla Gloria, permette allo scultore di creare dei brani di raffinata esecuzione, come nel particolare dell'ala ripiegata in alto, eccedente dalla volumetria generale della lastra, al fine di contenere il corpo del milite. Così anche l'uso del mosaico e dei marmi policromi è prova ulteriore del ricorso ad una ben precisa volontà di connotare cromaticamente l'opera scultorea. Nel modellato generale raffinato nella sua definizione anatomica, lo scultore che lavora all'interno della Ditta De Giuli, molto attiva all'interno del cimitero parmense, sembra partecipare alla lezione di Wildt e della scuola scultorea lombarda.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE PR-PC 126153

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Pizzo M.

FUR - Funzionario responsabile

Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Rosati A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rosati A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

scheda n. 84 Per le sculture cimiteriali commemorative dei caduti della prima guerra mondiale si veda G. Mellini (1990); G. Bollati (1990);

