



**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1920
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1920
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ditta De Giuli
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1924
-------------------------------	--------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003630
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	80
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	120
-------------------------	-----

<b>MIST - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della lastra è visibile la figura di un soldato nudo, con la testa coperta da un elmetto e con le braccia tronche, che viene come abbracciato da un'ampia ala piumata al cui interno è visibile una piccola stella realizzata a mosaico. Più in basso, intarsiate in marmo policromo, stanno due lingue di fuoco stilizzate.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
--------------------------------------	---------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
------------------------------------	-------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sulla lapide
-------------------------	--------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	MCMXV MCMXVIII/ PURPUREA DEA COME IL SANGUE / PER LA TERRA DEI PADRI VERSATO / E VOSTRA GLORIA / FRATELLI / CUSTODITA DALLA DEA LIBERTA' / SOSPIRO AFFANNO ULTIMO VOSTRO / NEL MAR DELLA PATRIA LUCE / AI NAVIGANTI SUPERSTITI / ILDEBRANDO COCCONI
----------------------------	---

**NSC - Notizie storico-critiche**

Questa lapide funebre fa parte di quel nucleo di monumenti commemorativi ai caduti che vennero eretti nelle varie città d'Italia per ricordare in maniera collettiva i defunti appartenenti a singole società o ad ordini professionali. In questo caso lo scultore utilizza alcuni temi comuni: la figura del soldato defunto nudo, in una sorta di ritratto idealizzato, il cui atteggiamento generale, nella torsione del corpo ricorda l'immagine di Cristo crocefisso. Anche il motivo dell'ala alludente alla Gloria, permette allo scultore di creare dei brani di raffinata esecuzione, come nel particolare dell'ala ripiegata in alto, eccedente dalla volumetria generale della lastra, al fine di contenere il corpo del milite. Così anche l'uso del mosaico e dei marmi policromi è prova ulteriore del ricorso ad una ben precisa volontà di connotare cromaticamente l'opera scultorea. Nel modellato generale raffinato nella sua definizione anatomica, lo scultore che lavora all'interno della Ditta De Giuli, molto attiva all'interno del cimitero parmense, sembra partecipare alla lezione di Wildt e della scuola scultorea lombarda.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Parma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE PR-PC 126153

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

**CMPN - Nome**

Pizzo M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Fornari Schianchi L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Rosati A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Rosati A.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

scheda n. 84 Per le sculture cimiteriali commemorative dei caduti della prima guerra mondiale si veda G. Mellini (1990); G. Bollati (1990);

