

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00381084

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTT - Tipologia a lastra

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento di Maria Luigia Manini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

<b>PVCC - Comune</b>	Parma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	cimitero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Cimitero Monumentale della Villetta
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	Galleria sud
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1874
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito parmense
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	150
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il monumento si compone di una lastra centrale quadrangolare sorretta in basso da due lesene a girali d'acanto, al centro della quale è collocato il testo epigrafico inserito in una specchiatura sormontata da due oculi circolari, al cui interno sono collocati due bassorilievi raffiguranti due ritratti maschili contornati da motivi fitomorfi. In alto, all'interno di una cornice-trabeazione con al centro il ritratto di un fanciullo visto di profilo, è il busto-ritratto della defunta, incorniciato da una nicchia ritagliata a misura.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla lapide
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A MARIA LUIGIA MANINI / BELLISSIMA D'ANIMA E DI FORME / CHE PER SOLI DUE LUSTRI / A LANFRANCO CAMPANINI FU COMPAGNA E CONFORTO / E GLI MORI' DI VENTISETTE ANNI IL 23 NOVEMBRE 1848 / AL FIGLIOLETTO ATTILIO REGOLO CHE LA PRECESSE / A CORINNA CHE SEGUILLA / ALL'AVO GIOVANNI DI OTTANTASETTE ANNI / ALLO ZIO GIUSEPPE DI CINQUANTOTTO / I QUALI VENUTI NELLA PUBBLICA ESTIMAZIONE / PER PROBITA' E PER INDUSTRIA AGRICOLA / EBBERO CURA DI LUI ORFANO DI PADRE DAL MATTIN DELLA VITA / QUESTO MONUMENTO CONSACRA / IL MARITO IL PADRE IL NIPOTE / A TRIBUTO D'AFFETTO E DI RICONOSCENZA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo monumento sepolcrale, dovuto alla mano di un ignoto scultore parmense della metà dell'Ottocento, rappresenta al tempo stesso una felice sintesi delle tematiche neoclassiche e ne costituisce anche il superamento verso i nuovi orientamenti tardoromantici. Infatti se il busto della defunta, posto a coronamento, sembra recuperare i moduli del neoclassicismo dell'inizio dell'Ottocento ricollegandosi non solo alla lezione classica in generale ma legandosi a quella tardo-imperiale nello specifico, gli altri bassorilievi-ritratto spaziano prendendo le mosse ora dalla medagliistica (il tondo con il ritratto di Giuseppe) ora al verismo ( il vecchi avo Giovanni) ora all'accademismo di maniera (il figlioletto Attilio Regolo). Ma è nella struttura generale che lo scultore dimostra la sua cultura figurativa. Se infatti il punto di partenza è rappresentato dai ritratti multipli delle tombe romane di età imperiale, qui tutto il corredo figurativo viene scomposto in una sintesi del tutto nuova creando un testo figurativo che non è più possibile indicare come neoclassico dal momento che queste istanze appaiono ormai del tutto superate all'interno della nuova sensibilità romantica.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Parma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR-PC 126089
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Pizzo M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Rosati A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rosati A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	scheda n. 107