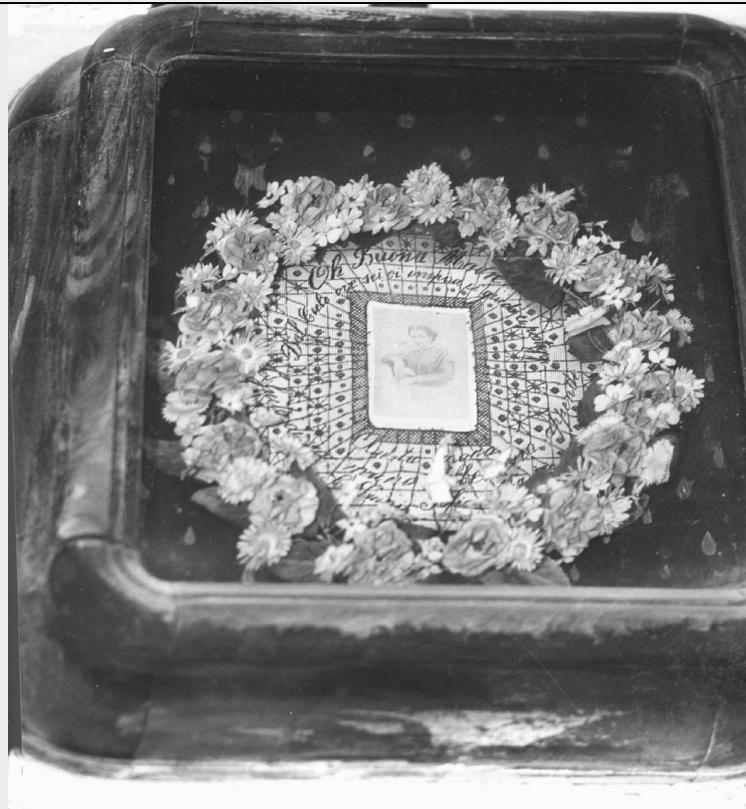


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00381091
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Quadro-ricordo funebre di Anna Calvi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Cimitero Monumentale della Villetta

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Galleria sud, corridoio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito parmense
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto
MTC - Materia e tecnica	cotone/ ricamo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	60
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Entro un'alta cornice è fissata la foto-ritratto della defunta al centro di un cerchio di stoffa ricamata incorniciata da fiori in seta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolturale
ISRS - Tecnica di scrittura	a punti
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sulla stoffa

ISRI - Trascrizione	OH BUONA MADRE / DAL CIELO OVE SEI CI INSPIRA CI GUIDA CI PROTEGGI
NSC - Notizie storico-critiche	Questo quadro-ricordo esito di un sapiente assemblaggio di materiali diversi ci testimonia come anche nell'arte funeraria possa trovare spazio una vena più ingenua e popolareggianti che si appropria dei linguaggi figurativi ufficiali contaminandoli all'interno di un proprio gusto. Al centro di tutta la composizione trova posto una foto-ritratto della defunta. Si tratta di una foto all'albumina riferibile all'attività di un generico fotografo attivo a Parma sul finire del XIX secolo; infatti la tecnica della foto all'albumina inventata da Banquart Evrard nel 1850, trovò ampia diffusione in questo formato di stampa rettangolare denominato "carte de visite", ampiamente sperimentato in Italia settentrionale da A. Disderi. Le foto realizzate in formato "carte de visite" (60x90 mm circa) erano stampate utilizzando la tecnica del collodio su carte di qualità che permettevano una buona durata e resistenza (come testimonia anche questa realizzazione). Il testo epigrafico ricamato in corsivo sul fondo in stoffa è un tipico esempio, ben studiato dal Petrucci, dell'epigrafia funeraria di fine Ottocento che abbandona le formule ufficiali per privilegiare forme più dirette ed incisive.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Parma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR-PC 126297
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Becchetti P.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00004100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bollati G.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004096
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Miraglia M.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004097
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Miraglia M.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00004098
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Petrucci A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00003127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scaramella L.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00004099
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Batoli Langeli A.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00003129
BIBN - V., pp., nn.	pp. 143-175
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Pizzo M.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	scheda n. 114Per lo studio delle epigrafi funerarie si rinvia allo studio fondamentale di A. Petrucci che reimposta completamente il problema del lessico epigrafico Otto-Novecentesco. Per questo particolare argomento si veda anche A. Batoli Langeli. Per l'utilizzo della fotografia nell'Ottocento e per una indicazione sommaria relativa ai più recenti studi sulla fotografia si rinvia a G. Bollati; M. Miraglia alla cui ricca bibliografia si rimanda. Per la storia delle tecniche

fotografiche: L. Scaramella. Per l'attività dei singoli fotografi: P. Becchetti.