SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00381108
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTN - Denominazione /dedicazione	Famiglia campanini
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Cimitero Monumentale della Villetta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Campo laterale destro
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR

DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1900
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Mancini Gian Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1881/ 1954
AUTH - Sigla per citazione	00002052
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTN - Nome scelto	Fonderia Emilio Canziani
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00003639
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MTC - Materia e tecnica	pietra calcarea
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	260
MISP - Profondità	250
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Il monumento si compone di un alto basamento quadrangolare al cui interno è posta la cappella sepolcrale alla quale si accede mediante una porta bronzea con risalti ornamentali. Il basamento è decorato nella fascia superiore da due fregi ornamentali in bronzo raffiguranti l'Aurora e il Tramonto. Il fregio con l'Aurora reca una scena di maternità alla quale fanno da corona una serie di figure-personificazioni; il fregio con il Tramonto raffigura invece una Pietà anch'essa contornata di figure femminili. Il coronamento di tutto il

sull'oggetto	complesso sepolcrale è costituito da una serie di canne d'organo che racchiudono una figura femminile in ascesi verso il cielo. La porta di acesso allo spazio interno si modella mediante una coppia di finestre circolari che inquadrano una croce. All'interno il testo epigrafico è incorniciato da una parte da un motivo a bassorilievo con una coppia di mani alla quale fa da corona un gruppo di colombe in volo; dall'altra da due mani che sorreggono (continua in Annotazioni)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul marmo basamentale sotto le mani protese
ISRI - Trascrizione	EVA TETRAZZINI / VED. CAMPANINI / MILANO 17 3 1869 / SALSOMAGGIORE 27 10 1938 / DALLE ARMONIE DELLE NOTE TERRENE / PASSO' LA SUA ANIMA BELLA / ALLE SUBLIMI ARMONIE DEL CIELOCLEOFONTE CAMPANINI / VIVIFICATORE MAGNIFICO DI POEMI MUSICALI / ONORO' NEI TEATRI DEL MONDO / SE' E LA PATRIA / PARMA 15 SETT. 1860 / CHICAGO DIC. 1919Sotto il gruppo dell'Aurora la firma dello scultore e il marchio della fonderia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul libro sorretto da due mani
ISRI - Trascrizione	CLEOFONTE CAMPANINI / VIVIFICATORE MAGNIFICO DI POEMI MUSICALI / ONORO' NEI TEATRI DEL MONDO / SE' E LA PATRIA / PARMA 15 SETT. 1860 / CHICAGO DIC. 1919
NSC - Notizie storico-critiche	Il monumento venne costruito per ricordare la figura del direttore d'orchestra Cleofonte Campanini e della sua sposa la celebre cantante lirica Eva Tetrazzini. La carriera lo portò a dirigere nei più importanti teatri del mondo ma rimase comunque legato alla sua città natale dove istituì un cocncorso per giovani maestri italiani e nel 1913 acquistò dal Comune di Parma il teatro Reynach. Il forte impianto scenografico di questo monumento sepolcrale si deve all'inventiva dell'architetto, pittore, scultore, scenografo della Versilia Gian Giuseppe Mancini (1881-Milano 1954) che visse per circa dieci anni insegnando presso il locale istituto d'arte, prima di approdare all'Accademia di Brera. Durante questo stesso periodo fu impegnato a costruire per lo scrittore Sem Benelli il castello di Zoagli. Questo complesso monumento scultoreo ed architettonico si pone come una felice sintesi tra le più avanzate istanze della cultura decorativa degli inizi del '900. I due gruppi a bassorilievo pur ispirandosi chiaramente a precedenti cristiani, in particolare il tema della Natività e della Deposizione, diventano parte di un complesso ornamentale più complesso di chiara ispirazione simbolista. L'allusione alla professione musucale del defunto si fa esplicita nella citazione del coronamento "a organo",

	mentre i motivi ornamentali sembrano derivare dai medelli della Secessione viennese mescolando florealismo e simmetrie geometrizzanti.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Parma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR-PC 126186
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR-PC 126107
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR-PC 126319
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR-PC 126139
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR-PC 126108
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR-PC 126138
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR-PC 126140
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR-PC 126162
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR-PC 126187
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR-PC 126141
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR-PC 126104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marcheselli F./ Marcheselli T.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00002153
BIBN - V., pp., nn.	p. 188
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Pizzo M.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	scheda n. 131(continua) un volume sul quale corre una seconda epigrafe dedicatoria. Sulle pareti perimetrali è collocata una serie di mensole con i busti raffiguranti i vari membri della famiglia deceduti, mentre la cupola interna è decorata da un festoso motivo ornamentale di gusto liberty con al centro, entro un oculo circolare, un bassorilievo raffigurante Dio padre. Sotto il gruppo dell'Aurora la firma dello scultore e il marchio della fonderia.