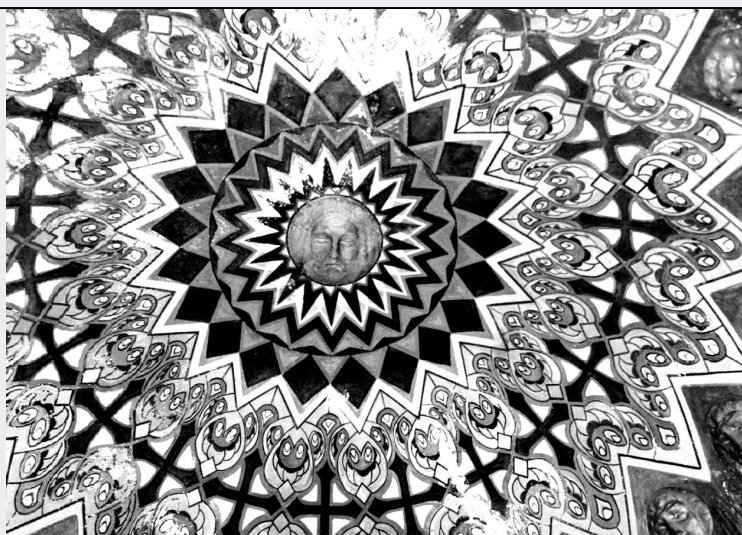


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00381108
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTN - Denominazione /dedicazione	Famiglia campanini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Cimitero Monumentale della Villetta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Campo laterale destro

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1900
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1900
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mancini Gian Giuseppe
---------------------------	-----------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1881/ 1954
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002052
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
---	---------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fonderia Emilio Canziani
---------------------------	--------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XX
-------------------------------	----------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003639
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco
--------------------------------	--------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra calcarea
--------------------------------	-----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo
--------------------------------	--------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	400
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	260
-------------------------	-----

<b>MISP - Profondità</b>	250
--------------------------	-----

<b>MIST - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il monumento si compone di un alto basamento quadrangolare al cui interno è posta la cappella sepolcrale alla quale si accede mediante una porta bronzea con risalti ornamentali. Il basamento è decorato nella fascia superiore da due fregi ornamentali in bronzo raffiguranti l'Aurora e il Tramonto. Il fregio con l'Aurora reca una scena di maternità alla quale fanno da corona una serie di figure-personificazioni; il fregio con il Tramonto raffigura invece una Pietà anch'essa contornata di figure femminili. Il coronamento di tutto il complesso sepolcrale è costituito da una serie di canne d'organo che racchiudono una figura femminile in asceti verso il cielo. La porta di
--	--

	<p>accesso allo spazio interno si modella mediante una coppia di finestre circolari che inquadrano una croce. All'interno il testo epigrafico è incorniciato da una parte da un motivo a bassorilievo con una coppia di mani alla quale fa da corona un gruppo di colombe in volo; dall'altra da due mani che sorreggono (continua in Annotazioni)</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul marmo basamentale sotto le mani protese
<b>ISRI - Trascrizione</b>	<p>EVA TETRAZZINI / VED. CAMPANINI / MILANO 17 3 1869 / SALSOMAGGIORE 27 10 1938 / DALLE ARMONIE DELLE NOTE TERRENE / PASSO' LA SUA ANIMA BELLA / ALLE SUBLIMI ARMONIE DEL CIELOCLEOFONTE CAMPANINI / VIVIFICATORE MAGNIFICO DI POEMI MUSICALI / ONORO' NEI TEATRI DEL MONDO / SE' E LA PATRIA / PARMA 15 SETT. 1860 / CHICAGO DIC. 1919Sotto il gruppo dell'Aurora la firma dello scultore e il marchio della fonderia</p>
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul libro sorretto da due mani
<b>ISRI - Trascrizione</b>	<p>CLEOFONTE CAMPANINI / VIVIFICATORE MAGNIFICO DI POEMI MUSICALI / ONORO' NEI TEATRI DEL MONDO / SE' E LA PATRIA / PARMA 15 SETT. 1860 / CHICAGO DIC. 1919</p>
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il monumento venne costruito per ricordare la figura del direttore d'orchestra Cleofonte Campanini e della sua sposa la celebre cantante lirica Eva Tétrazzini. La carriera lo portò a dirigere nei più importanti teatri del mondo ma rimase comunque legato alla sua città natale dove istituì un concorso per giovani maestri italiani e nel 1913 acquistò dal Comune di Parma il teatro Reynach. Il forte impianto scenografico di questo monumento sepolcrale si deve all'inventiva dell'architetto, pittore, scultore, scenografo della Versilia Gian Giuseppe Mancini (1881-Milano 1954) che visse per circa dieci anni insegnando presso il locale istituto d'arte, prima di approdare all'Accademia di Brera. Durante questo stesso periodo fu impegnato a costruire per lo scrittore Sem Benelli il castello di Zoagli. Questo complesso monumento scultoreo ed architettonico si pone come una felice sintesi tra le più avanzate istanze della cultura decorativa degli inizi del '900. I due gruppi a bassorilievo pur ispirandosi chiaramente a precedenti cristiani, in particolare il tema della Natività e della Deposizione, diventano parte di un complesso ornamentale più complesso di chiara ispirazione simbolista. L'allusione alla professione musicale del defunto si fa esplicita nella citazione del coronamento "a organo",</p>

mentre i motivi ornamentali sembrano derivare dai medelli della Secessione viennese mescolando florealismo e simmetrie geometrizzanti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Parma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR-PC 126186

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR-PC 126107

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR-PC 126319

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR-PC 126139

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR-PC 126108

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR-PC 126138

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR-PC 126140

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR-PC 126162

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR-PC 126187
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR-PC 126141
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR-PC 126104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marcheselli F./ Marcheselli T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002153
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 188
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Pizzo M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Rosati A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rosati A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	scheda n. 131(continua) un volume sul quale corre una seconda epigrafe dedicatoria. Sulle pareti perimetrali è collocata una serie di mensole con i busti raffiguranti i vari membri della famiglia deceduti, mentre la cupola interna è decorata da un festoso motivo ornamentale di gusto liberty con al centro, entro un oculo circolare, un bassorilievo raffigurante Dio padre. Sotto il gruppo dell'Aurora la firma dello scultore e il marchio della fonderia.