

# SCHEDA



RIPOSANO IN QUESTO SEPOLCRO IL CONTE GAV. GIOVANNI PORTA  
COL FIGLIO CAMILLO LA CONTESSA ELENA BULGARINI  
CON LA SORELLA SOFIA E IL FRATELLO CLAUDIO

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00381158

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTT - Tipologia a edicola centinata

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento di Elena Bulgarini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Parma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	cimitero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Cimitero Monumentale della Villetta
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	Portico laterale, terza campata destra
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1819
<b>DTSF - A</b>	1819
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito parmense
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	130
<b>MISL - Larghezza</b>	70
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il monumento si struttura secondo i moduli architettonici dell'ara classica. Il corpo centrale contiene al centro il medaglione circolare con il ritratto a bassorilievo della defunta, mentre in basso corre l'iscrizione dedicatoria affiancata da due fiaccole con la fiamma rivolta verso il basso. In alto, a coronamento, è collocato un timpano semicircolare con al centro un motivo circolare (un serpente che si morde la coda che iscrive una farfalla).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla lapide
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.O.M./ HELENAE XAVERII COM EQ STEPH F/ BULGARINAE CL FEM DOMO SENIS/ ANNOR. XXI MENS VI DIER. XI/ QUAE CASSANDRAE CERRETANIAE MATRIS/ CURAM FRUCTU OPTIMO REPRENDES/ PIETATE MODESTIA CULTU IGNII/ AD RARISS. EXEMPLUM NITUIT/ DOLORES LONGOS SUPRE HOMINEM TULIT/ QUOS INTER OBIIT SERENA V ID AUG/ ANNO MDCCCXIX/ IOANNES BONAVENTURA PORTA/ CONIUGE TAM CARA NEC BINNIO FELIX/ ACERBITATI SUPERANDA IMPAR P/ AVE ANIMA CAELESTIS ET VALE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo monumento, facente parte del primo nucleo di sculture del cimitero, si struttura mediante l'adozione di formule iconografiche e di moduli figurativi cari al gusto neoclassico. La defunta è ritratta di profilo, con il busto ritagliato all'altezza del collo, seguendo in questo i dettami della scultura neoclassica che si ispirava alla glittica tardo-romana. Vengono inoltre utilizzate soluzioni figurative care a tutta la produzione funeraria di ispirazione classica: le fiaccole rivolte verso il basso a simboleggiare lo spegnersi della vita; il serpente che si morde la coda, con motivo circolare, ad indicare la continuità del tempo; la farfalla notturna ad indicare la morte.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Parma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR-PC 126096

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Pizzo M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Rosati A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rosati A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	scheda n. 181