

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00381161

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTT - Tipologia	a edicola
OGTN - Denominazione /dedicazione	Monumento del Collegio Maria Luigia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Cimitero Monumentale della Villetta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Portico, seconda campata
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1837
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1837
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito parmense
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	20
MISP - Profondità	200
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il monumento è strutturato con un'ampia specchiatura centrale, quadrangolare, contenente il testo epigrafico, affiancata da due lesene piatte, ornate con un delicato motivo ornamentale fitomorfo e a candelabra e una trabeazione rettangolare. In basso l'alto basamento-zoccolo è decorato lateralmente con inserti in marmo policromo, ai lati, e un medaglione circolare al centro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla lapide
ISRI - Trascrizione	MATRONAE/ PATRICIO GENERE/ SODALES/ ANGELO SINGULARUM CUSTODE/ COLENDO INVOCANDO/ ADPROBANTE M. LUDOVICAE AUG. D. N./ COLLEGII ANTISTITIA ET PATRONA/ CONDITORIUM/ SIBI POSTERISQUE SUIS/ AE PROP COEMERUNT/ A. MDCCCXXVII
NSC - Notizie storico-critiche	Questo monumento, riferibile al primo nucleo ottocentesco, mostra una chiara derivazione dai modelli quattro-cinquecenteschi, strutturandosi formalmente come uno dei tanti monumenti del primo Rinascimento italiano. E' questo il sintomo di come il recupero del classicismo quattrocentesco all'interno dell'Ottocento fosse già ampiamente sperimentato anche prima della fine del secolo. Si noti, inoltre, come si esalti il gioco cromatico anche attraverso un sapiente utilizzo dei marmi colorati e il raffinato ornato delle grottesche sui pilastri laterali della trabeazione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Parma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR-PC 126257
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Pizzo M.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

scheda n. 184 Per il neo-quattrocentismo nell'area di Parma e Piacenza di rinvia a R. Cassanelli (00001827), pp. 170-184. Si veda anche "Gotico neogotico, ipergotico" (00002388), pp. 143-157; J. Pope-Hennessy (00001828), pp. 242-267; G. C. Vines (00001829), pp. 237-238; J. Pope Hennessy (00001830), p. 284. Per tutti i problemi connessi con il ruolo e l'influenza di Donatello sulla prassi scultorea ottocentesca si rinvia agli atti del convegno "Donatello studien" (00001831).