

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00260860

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Addolorata con simboli della Passione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Salsomaggiore Terme

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | secc. XVII/ XVIII |
|----------------------|-------------------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1690 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1710 |
|-----------------|------|

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b> | ambito genovese |
|-----------------------------|-----------------|

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
|---|--------------------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

**MIS - MISURE**

|                       |    |
|-----------------------|----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 80 |
|-----------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 93 |
|-------------------------|----|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | recente restauro |
|--------------------------------------|------------------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

|  |   |
|--|---|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Madonna Addolorata. Simboli della passione. |
|--|---|

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Il dipinto si caratterizza per l'espressione intensa del volto della Madonna e l'esecuzione veloce, ma efficace dell'abito e delle mani che trattengono il cartiglio porto con grazia agli occhi del riguardante; molto più sommaria si rivela l'esecuzione degli strumenti della passione definiti da una pesante linea di contorno e collocati in modo disorganico attorno all'Addolorata ad occupare uno spazio prospetticamente molto incerto. L'artista ripropone in modo semplificato quella pittura fatta di tocchi di colore a lume di Andrea de Ferrari. |
|---------------------------------------|---|

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|   |  |
|---|--|
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n                                 |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS PR 103445                                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Cirillo G./ Godi G.                            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1986   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000068                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 57  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Pittura Genova                                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1987   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000637                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 85  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1995   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Cavalca C.                                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Fornari Schianchi L.                           |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Sivieri P.                            |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Sivieri P.                            |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |