# **SCHEDA**



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo generale	00311530	
ESC - Ente schedatore	S36	
ECP - Ente competente	S36	
RV - RELAZIONI		
RSE - RELAZIONI DIRETTE		
RSER - Tipo relazione	scheda storica	
RSET - Tipo scheda	OA	
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		

SGTI - Identificazione ritratto d'uomo SGTT - Titolo Raffaello pittore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

**PVCR - Regione** Emilia Romagna

**PVCP - Provincia** PR

**PVCC - Comune** Busseto

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** villa

**LDCN - Denominazione** Villa Pallavicino

**LDCU - Denominazione** 

spazio viabilistico

via Provesi, 42

**LDCM - Denominazione** 

raccolta

Museo Civico Villa Pallavicino

**LDCS - Specifiche** Sala XIV, vetrina

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PRVR - Regione** Emilia Romagna

**PRVP - Provincia** PR

PRVC - Comune Busseto

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRCM - Denominazione** 

raccolta

Collezione privata Eredi Levi

PRD - DATA

**PRDI - Data ingresso** 1865 post

**PRDU - Data uscita** 1935 ante

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XIX

**DTZS - Frazione di secolo** terzo quarto

# **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1850

DTSV - Validità ca.

**DTSF - A** 1865

DTSL - Validità ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE** 

AUTR - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Sigla per citazione MITC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Larghezza 17 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sul'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul'soggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS -	all'intervento  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto	analisi stilistica documentazione firma
dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Sigla per citazione MITC - Materia e tecnica MITC - Materia e tecnica MITC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISR - ISCRIZIONI  ISR - SCRIZIONI  ISR - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  AUTM - Motivazione Isra - Giocacchino Ideoumentazione Ideoumentazione Ideoumentazione Ideoumentazione Ideoumentazione Ideoumentazione In personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del clebre pitrore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle accademizzante, presenti sia a Roma ed il sooggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.	dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto	documentazione firma
dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Larghezza I7 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESS - Indicazioni sull sooggetto  NR (recupero pregresso)  NR - Posizione  IGR - Posizione  IGR - Levi II personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sazio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteri tia seggiorno milanese, anni ne uti si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.	dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto	firma
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Larghezza 17  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  dipinto entro cornice a fascia fiscia verniciata in verde (28.6 x 21.5). Raffigura un giovane che dipinge una tela ovale, a tre quarti di figura, in abiti cinquecenteschi (casacca nera a bordi grigi e camicia gialla), e basco di velluto.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  SRAFIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRT - Tipo di caratteri ISRT - Tipo di caratteri ISRT - Topo sizione ISRI - Trascrizione  I personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteri stiche del bozzetto, permettono quindi di attriburio il opinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.	dell'attribuzione AUTN - Nome scelto	
AUTH - Sigla per citazione 00000512  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tavola  MIS - MISURE  MISA - Altezza 24  MISL - Larghezza 17  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES - Indicazioni sul soggetto Respecto di velluto.  DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza dappartenenza a pennello  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  MISA - Altezza 24  dayola Misa - Altezza 24  MISL - Larghezza 17  CO - CONSERVAZIONE  STC - Stato Di CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione discrittura a piona di premo cornice a fascia liscia verniciata in verde (28,6 x 21,5).  Raffigura un giovane che dipinge una tela ovale, a tre quarti di figura, in abiti cinquecenteschi (casacca nera a bordi grigi e camicia gialla), e basco di velluto.  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria a pennello  ISRT - Tipo di caratteri corsivo in basso a sinistra  ISRS - Posizione I personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il periodo		Lavi Gioggahina
MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tavola  MTS - MISURE  MISA - Altezza 24  MISL - Larghezza 17  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DES - Indicazioni sul soluti di figura un giovane che dipinge una tela ovale, a tre quarti di figura, in abiti cinquecenteschi (casacca nera a bordi grigi e camicia gialla), e basco di velluto.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  JISRS - Tecnica di scrittura  JISRS - Posizione  ISRI - Trascrizione  I J personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il seggiorno milanese, anni ne cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.	AUTA - Dati anagrafici	Levi Gloacciiilo
MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica carta/ pittura a tempera tavola  MIS - MISURE  MISA - Altezza 24  MISA - Altezza 17  CO-CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto dipinto entro cornice a fascia liscia verniciata in verde (28,6 x 21,5). Raffigura un giovane che dipinge una tela ovale, a tre quarti di figura, in abiti cinquecenteschi (casacca nera a bordi grigi e camicia gialla), e basco di velluto.  DESI - Codifica Iconclass 31 A 71 : 61 B  DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a pennello corsivo in basso a sinistra  ISRI - Tripo di caratteri corsivo  ISRI - Trascrizione I.G. Levi  I personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione cionografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.		1818/ 1909
MTC - Materia e tecnica tavola  MIS - MISURE  MISA - Altezza 24  MISL - Larghezza 17  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  OBBO - Indicazioni sull oggetto dipinto entro cornice a fascia liscia verniciata in verde (28,6 x 21,5). Raffigura un giovane che dipinge una tela ovale, a tre quarti di figura, in abiti cinquecenteschi (casacca nera a bordi grigi e camicia gialla), e basco di velluto.  DESI - Codifica Iconclass 31 A 71 : 61 B  DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria a pennello corsivo in basso a sinistra  ISRS - Tenica di scrittura ISRF - Posizione in basso a sinistra  ISRI - Trascrizione I.G. Levi Il personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione cionografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile zune relic caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.	AUTH - Sigla per citazione	00000512
MIC - Materia e tecnica tavola  MIS - MISURE  MISA - Altezza 24  MISL - Larghezza 17  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione discreto  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto dispine una tela ovale, a tre quarti di figura, in abiti cinquecenteschi (casacca nera a bordi grigi e camicia gialla), e basco di velluto.  DESI - Codifica Iconclass 31 A 71 : 61 B  DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISR - Classe di appartenenza documentaria a pennello  ISR - Teonica di scrittura a pennello  ISR - Posizione ISRI - Trascrizione ILG. Levi  I Personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa impreesione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accessa alle concenti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.	MT - DATI TECNICI	
MIS - Altezza 24 MISL - Larghezza 17  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione discreto  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto dipinto entro comice a fascia liscia verniciata in verde (28,6 x 21.5). Raffigura un giovane che dipinge una tela ovale, a tre quarti di figura, in abiti cinquecenteschi (casacca nera a bordi grigi e camicia gialla), e basco di velluto.  DESI - Codifica Iconclass 31 A 71 : 61 B  DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria a pennello ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione I.G. Levi  Il personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.	MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera
MISA - Altezza 17  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione discreto  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto discreto discreto discreto appet to el li guita di periodi di appartenenza appartenenza ISRP - Posizione ISRP - Trascrizione In basso a sinistra  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  MISA - Altezza 17  dipinto entro cornice a fascia liscia verniciata in verde (28,6 x 21,5). Raffigura un giovane che dipinge una tela ovale, a tre quarti di figura, in abiti cinquecenteschi (casacca nera a bordi grigi e camicia gialla), e basco di velluto.  31 A 71 : 61 B  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  a pennello  ISRT - Tipo di caratteri corsivo in basso a sinistra  I.G. Levi  Il personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.	MTC - Materia e tecnica	tavola
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto dipinto entro cornice a fascia liscia verniciata in verde (28,6 x 21,5). Raffigura un giovane che dipinge una tela ovale, a tre quarti di figura, in abiti cinquecenteschi (casacca nera a bordi grigi e camicia gialla), e basco di velluto.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione  I.G. Levi Il personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.	MIS - MISURE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  STC - Stato di conservazione  discreto  discreto  discreto  discreto  discreto  discreto  discreto  discreto  discreto  dipinto entro cornice a fascia liscia verniciata in verde (28,6 x 21,5).  Raffigura un giovane che dipinge una tela ovale, a tre quarti di figura, in abiti cinquecenteschi (casacca nera a bordi grigi e camicia gialla), e basco di velluto.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISRC - Classe di documentaria  a pennello  corsivo  in basso a sinistra  I.G. Levi  Il personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione i conografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.	MISA - Altezza	24
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri (corsivo ISR) - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  A discreto  discreto  discreto  dipinto entro cornice a fascia liscia verniciata in verde (28,6 x 21,5). Raffigura un giovane che dipinge una tela ovale, a tre quarti di figura, in abiti cinquecenteschi (casacca nera a bordi grigi e camicia gialla), e basco di velluto.  31 A 71 : 61 B  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello corsivo in basso a sinistra I.G. Levi  Il personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al period di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.	MISL - Larghezza	17
DA - DATI ANALITICI	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  dipinto entro cornice a fascia liscia verniciata in verde (28,6 x 21,5). Raffigura un giovane che dipinge una tela ovale, a tre quarti di figura, in abiti cinquecenteschi (casacca nera a bordi grigi e camicia gialla), e basco di velluto.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  I.G. Levi  Il personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
DES - DESCRIZIONE  dipinto entro cornice a fascia liscia verniciata in verde (28,6 x 21,5). Raffigura un giovane che dipinge una tela ovale, a tre quarti di figura, in abiti cinquecenteschi (casacca nera a bordi grigi e camicia gialla), e basco di velluto.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  I.G. Levi  II personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.		discreto
dipinto entro cornice a fascia liscia verniciata in verde (28,6 x 21,5). Raffigura un giovane che dipinge una tela ovale, a tre quarti di figura, in abiti cinquecenteschi (casacca nera a bordi grigi e camicia gialla), e basco di velluto.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  IGRI - Levi  Il personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscible pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.	DA - DATI ANALITICI	
Raffigura un giovane che dipinge una tela ovale, a tre quarti di figura, in abiti cinquecenteschi (casacca nera a bordi grigi e camicia gialla), e basco di velluto.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri corsivo  ISRP - Posizione in basso a sinistra  ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  Raffigura un giovane che dipinge una tela ovale, a tre quarti di figura, in abiti cinquecenteschi (casacca nera a bordi grigi e camicia gialla), e basco di velluto.  31 A 71 : 61 B  NR (recupero pregresso)  documentaria  a pennello  corsivo  in basso a sinistra  I.G. Levi  Il personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri corsivo  ISRP - Posizione in basso a sinistra  ISRI - Trascrizione  I.G. Levi  Il personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.		Raffigura un giovane che dipinge una tela ovale, a tre quarti di figura, in abiti cinquecenteschi (casacca nera a bordi grigi e camicia gialla), e
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri corsivo  ISRP - Posizione in basso a sinistra  ISRI - Trascrizione I.G. Levi  Il personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.	DESI - Codifica Iconclass	31 A 71 : 61 B
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri corsivo  ISRP - Posizione in basso a sinistra  ISRI - Trascrizione I.G. Levi  Il personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.		NR (recupero pregresso)
ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  I.G. Levi  Il personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  I.G. Levi  Il personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.		documentaria
ISRI - Trascrizione  I.G. Levi  Il personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
I.G. Levi  Il personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
Il personaggio rappresentato è stato riconosciuto come Raffaello Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.	ISRP - Posizione	in basso a sinistra
NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo" accademizzante, presenti sia a Roma che nel capolugo lombardo.	ISRI - Trascrizione	I.G. Levi
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	NSC - Notizie storico-critiche	Sanzio, e certo il dipinto ripropone la versione iconografica più ricorrente e diffusa del celebre pittore. Il gusto accademizzante insieme ad una certa imprecisione dello stile, riconoscibile pur nelle caratteristiche del bozzetto, permettono quindi di attribuire il dipinto al periodo di apprendistato del Levi, tra il pensionato a Roma ed il soggiorno milanese, anni in cui si accosta alle correnti del "purismo"
	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI

ACQT - Tipo acquisizione	donazione	
ACQN - Nome	Eredi Levi	
ACQD - Data acquisizione	1935	
ACQL - Luogo acquisizione	PR/ Busseto	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale	
CDGS - Indicazione specifica	Museo Civico Villa Pallavicino	
CDGI - Indirizzo	Busseto, via Provesi 42	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 108569	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1996	
CMPN - Nome	Catena Viola L.	
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2000	
RVMN - Nome	Faraoni M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1969 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Fornari L.	