

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00112666
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 84/90)
ECP - Ente competente	S36

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	mistero quindicesimo: Incoronazione di Maria Vergine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Busseto
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1581
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1581
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Campi Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1535-1540/ 1591
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000217
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISD - Diametro</b>	41
<b>FRM - Formato</b>	tondo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1984
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cirillo G.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Maria Vergine; Diopadre. Oggetti: corona. Figure: colomba dello Spirito Santo.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il tondo fa parte di una serie di 15 "Misteri del Rosario" che probabilmente doveva incorniciare, forse su un'unica grande tela, un'immagine della Vergine oggi perduta. Dall'iscrizione leggibile dietro a una delle tavolette, si sa che la serie venne accomodata dal pittore Francesco Boccaccino, il quale la assegna a Carlo Natali. Tale intervento avrebbe come termine antea quem il 1704, anno in cui vengono effettuati lavori dentro la cappella. Come dipinti autonomi vengono menzionati dal Seletti, che li ricorda inseriti nell'ancona ottocentesca dell'altare del Rosario (quarta cappella a destra) dove si nota, sul timpano, la sede per un sedicesimo tondo, citato dal Santangelo e oggi perduto. Nel 1984 Cirillo e Godi attribuiscono la serie a Vincenzo Campi, che l'avrebbe eseguita intorno al 1581, datazione accettata dalla Gregori e dal Frangi, anno cui risale anche l'"Annunciazione" dell'Oratorio della Santissima Trinità di Busseto. Nell'ancona i tondi sono sostituiti da fotografie.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 17281

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Vitali P.

**BIBD - Anno di edizione**

1819

**BIBH - Sigla per citazione**

00000075

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 17-18

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Seletti E.

**BIBD - Anno di edizione**

1883

**BIBH - Sigla per citazione**

00000077

**BIBN - V., pp., nn.**

v. 1 p. 175

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Santangelo A.

**BIBD - Anno di edizione**

1934

**BIBH - Sigla per citazione**

00000049

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 183

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cirillo G./ Godi G.

**BIBD - Anno di edizione**

1984

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000066
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 1 p. 53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cirillo G./ Godi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000220
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 204-205
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frangi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000219
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 64-66
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Cremona
<b>MSTD - Data</b>	1985
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Michelangelo Merisi da Caravaggio
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze/ Roma
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Bernini G. P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1994
<b>RVMN - Nome</b>	Moretti N.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1994
<b>AGGN - Nome</b>	Moretti N.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ TAI

