

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00141754
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 84/90)
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Cristo in pietà sorretto da angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Colorno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Liborio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	camerino nella navata destra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	PR
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Colorno
----------------------	---------

<b>PRVL - Località</b>	Colorno
------------------------	---------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cappella di corte (ex)
------------------------------	------------------------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Liborio
-----------------------------	----------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	cappella di San Domenico, quarta a destra
--------------------------	---

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1775
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1775
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guyard Laurent
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1723/ 1788
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000082
-----------------------------------	----------

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta/ pittura
--------------------------------	---------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	80
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	100
-------------------------	-----

<b>MISP - Profondità</b>	60
--------------------------	----

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lo spostamento è stato consigliato anche da ragioni di conservazione
--------------------------------------	--

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nella sistemazione originaria il gruppo scultoreo era incorniciato da unadecorazione in legno dipinto che riproduceva le decorazioni di una cappella vera e propria in miniatura,peraltro assai rovinata.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul</b>	
-------------------------------	--

<b>soggetto</b>	Figure: due angeli. Divinità: Cristo deposto. Oggetti: bacinella; spugna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento gruppo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L.GUIARD IN. 1775
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo gruppo in terracotta policroma, nella tradizione emiliana dei Compianti e delle Pietà con esempi anche nella vicina Busseto, fu eseguita, come risulta dall'iscrizione, dallo scultore francese Guiard nel 1775. Il Guiard, che aveva studiato a Roma, era diventato scultore di corte a Parma sostituendo il Boudard, altro scultore francese che era stato anche suo maestro. Molto apprezzato dal Bédarida per esempio (1927, in bibliografia), questo gruppo è ispirato ad un classicismo eloquente e grandioso che supera il retaggio barocco di un naturalismo esagerato in una compostezza e in una regolarità ritmica e simmetrica di ispirazione neoclassica. Guiard, che aveva studiato e si era formato in Francia, aveva poi completato la sua formazione a Roma, dove aveva ancora assorbito il programma di ritorno alla antica misura classica.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Provincia di Parma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 35069

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bedarida H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 525-526
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 119

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Immagini credenze
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000095
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 135

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
---------------------------	--

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pellegrini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 157
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000231
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Immagini, credenze, istituzioni del sacro a Colorno nei secoli XII-XIX
<b>MSTL - Luogo</b>	Colorno
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Viola L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1994
<b>RVMN - Nome</b>	Viola L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1994
<b>AGGN - Nome</b>	Viola L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ TAI
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)