SCHEDA



\mathbf{CD}	CODIC	r
CD -	נטועטט	L

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00141836

ESC - Ente schedatore S36 (L. 84/90)

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione baldacchino d'altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Colorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Liborio

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico

NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche presbiterio, sopra l'altare maggiore

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1789 DTM - Motivazione cronologia contesto bibliografia AU-DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione d	1		
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione Marchetti Ignazio AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - Materia e tecnica MIS - Maneanza MIS - Maneanza MNR CO-CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE II baldacchino si trova sopra l'altare maggiore, fissato direttamente allavolta della chiesa. Di forma quadrangolare sagomata presenta una rica cornice con scanalature, adormata si quattro angoli da pennacchi gigliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di ghiriande pendenti, foglic, ecc. Dalla struttura in legno pende una breve tenda a festoni, in damasco rosso di seta con bordatura in gallone dorato. NR (recupero pregresso) Possi - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche AUTH - Motivazione bibliografia autorato per Questo oggetto il nome del Petito, dal cui stile compositivo è manifestamente lontano, Difficile, data la situazione logistica, poter valutare Toriginalità del tessuto, mas embrerebbe essere un damasco di seta con tovio di elessuto, mas embrerebbe essere un damasco di seta con motivo di elessuto, mas embrerebbe essere un damasco di seta con motivo di elessuto, mas embrerebbe essere un damasco di seta con motivo di elessuto, mas embrerebbe essere un damasco di seta con motivo di	DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Dati anagrafici AUTA - Dati anagrafici AUTA - Bigla per citazione MIT - Materia e tecnica MITC - Materia e tecnica MITS - Misure MISR - Mancanza MINR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il baldacchino si trova sopra l'altare maggiore, fissato direttamente allavolta della chiesa. Di forma quadrangolare sagomata presenta una rica cornice con scanalature, adornata ai quatro angoli da pennacchi gigliarie, sui quatro lati da cinase mistilinee con volture, mortivi di ghirlande pendenti, foglie, ecc. Dalla struttura in legno pende una breve tenda a festoni, in damasco rosso di seta con bordatura in gallone dorato. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) PR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) PR (recupero pregres			
DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione Marchetti Ignazio AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Marcanza MIS - Misure MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Il baldacchino si trova sopra l'altare maggiore, fissato direttamente allavolta della chiesa. Di forma quadrangolare sagomata presenta una cica comice con seanalature, adornata ai quatro nagoli da pennacchi gigliati, sui quatro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di ghirlande pendenti, foglie, ecc. Dalla struttura in legno pende una breve tenda a festoni, in damasco rosso di seta con bordatura in gallone dorato. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Baldacchino in stile rococò per la ricchezza e la varietà della decorazione, di pregevole fattura per la accuratezza e precisione dell'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S. Liborio. Erroneamente il Santangelo(1934, in bibliografia de lessuto, mas embrerebbe essere un damasco di seta con motivo di del essuto, mas embrerebbe essere un damasco di seta con motivo di del essuto, mas embrerebbe essere un damasco di seta con motivo di			
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - Buti anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - Materia e tecnica MITC - Materia e tecnica MISE - Marcanza MIS - MISURE MISE - Marcanza MIS - MISURE MISE - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il baldacchino si trova sopra l'altare maggiore, fissato direttamente allavolta della chiesa. Di forma quadrangolare sagomata presenta una cica comice con seanalature, adornata ai quattro angoli da pennacchi gigliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di giliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di giliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di giliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di giliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di giliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di giliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di giliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di giliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di giliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di giliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di giliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di giliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi giliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi giliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi giliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi giliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi giliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi giliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi giliati, e sui quattro lati da cimase mi		1792	
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTM - Sigla per citazione Marchetti Ignazio AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Misure MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE S	e e e e e e e e e e e e e e e e e e e		
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione Marchetti Ignazio AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il baldacchino si trova sopra l'altare maggiore, fissato direttamente allavolta della chiesa. Di forma quadrangolare sagomata presenta una ricca cornice con scanalature, adornata ai quattro angoli da pennacchi gigliati, es ui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di ghirlande pendenti, foglie, ecc. Dalla struttura in legno pende una breve tenda a festoni, in damasco rosso di seta con bordatura in gallone dorato. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Baldacchino in stile rococò per la ricchezza e la varietà della decorazione, di pregevole fattura per la accuratezza e precisione dell'intaglio dovuto probabilmente all'intagliatore parmense Ignazio Marchetti, che i documenti e la bibliografia segnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S. Liborio. Erroneamente il Santangelo (1934, in bibliografia) propopo per questo oggetto il nome del Petitot, dal cui sile compositivo è manifestamente lontano. Difficile, data la situazione logistica, poter valutare l'originalità del tessuto, mas sembrerbèbe essere un damasco di seta con motivo di del tessuto, mas sembrerbèbe essere un damasco di seta con motivo di del tessuto, mas sembrerbèbe essere un damasco di seta con motivo di del tessuto, mas sembrerbèbe essere un damasco di seta con motivo di del tessuto, mas sembrerbèbe essere un damasco di seta con motivo di del tessuto, mas sembrerbèbe essere un damasco di seta con motivo di	- C		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione Marchetti Ignazio AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISR - Mancanza MISR - Mancanza MISR - MISURE STCC - Stato di conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto Il baldacchino si trova sopra l'altare maggiore, fissato direttamente allavolta della chiesa. Di forma quadrangolare sagomata presenta una ricca cornice con scanalature, adornata ai quattro angoli da pennacchi gigliari, es ui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di giariande pendenti, foglie, ecc. Dalla struttura in legno pende una breve tenda a festoni, in damasco rosso di seta con bordatura in gallone dorato. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Baldacchino in stile rococò per la ricchezza e la varietà della decorazione, di pregevole fattura per la accuratezza e precisione dell'intaglio dovuto probabilmente all'intagliatore parmense le gnazio Marchetti, che i documenti e la bibliografia segnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S. Liborio. Erroneamente il Santangelo (1934, in bibliografia) segnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S. Liborio. Erroneamente il Santangelo (1934, in bibliografia) segnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S. Liborio. Erroneamente il Santangelo (1934, in bibliografia) respone per questo oggetto il nome del Petitot.dal cui stile compositivo è manifestamente lontano. Difficile, data la situazione logistica, poter valutare l'origianilià del tessatu, mas embrerebbe essere un damasco di seta con motivo di del tessatu, mas embrerebbe essere un damasco di seta con motivo di			
dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici 1715/ 1800 AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ intaglio MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE BES - DESCRIZIONE Il baldacchino si trova sopra l'altare maggiore, fissato direttamente allavolta della chiesa. Di forma quadrangolare sagomata presenta una ricca comice con scanadature, adornata ai quattro angoli da pennacchi gigliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di ghirlande pendenti, foglie, ecc. Dalla struttura in legno pende una breve tenda a festoni, in damasco rosso di seta con bordatura in gallone dorato. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Baldacchino in stile rococò per la ricchezza e la varietà della decorazione, di pregevole fattura per la accuratezza e precisione dell'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S.Liborio. Erroncamente il Santangelo (1934, in bibliografia segnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S.Liborio. Erroncamente il Santangelo (1934, in bibliografia propone per questo oggetto il nome del Petitot, dal cui stile compositivo è manifestamente lontano. Difficile, data la situazione logistica, poter valutare l'originalità del tessuto, ma sembrerebbe essere un damasco di seta con motivo di	AUT - AUTORE		
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE BY - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il baldacchino si trova sopra l'altare maggiore, fissato direttamente allavolta della chiesa. Di forma quadrangolare sagomata presenta una ricca cornice con scanalature, adornata ai quattro angoli da pennacchi gigliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di ghirlande pendenti, foglie, ecc. Dalla struttura in legno pende una breve tenda a festoni, in damasco rosso di seta con bordatura in gallone dorato. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Baldacchino in stile rococò per la ricchezza e la varietà della decorazione, di pregevole fattura per la accuratezza e precisione dell'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S. Liborio. Erroncamente il Santangelo (1934, in bibliografia propone per questo oggetto il nome del Petitot, dal cui stile compositivo è manifestamente lontano. Difficile, data la situazione logistica, poter valutare l'originalità del tessuto, ma sembrerebbe essere un damasco doi seta con motivo di		bibliografia	
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ intaglio MTC - Materia e tecnica seta/ damascata MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE BESO - Indicazioni sull'oggetto Il baldacchino si trova sopra l'altare maggiore, fissato direttamente allavolta della chiesa. Di forma quadrangolare sagomata presenta una ricca cornice con scanalature, adornata ai quattro angoli da pennacchi gigliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di gini'lande pendenti, foglie, ecc. Dalla struttura in legno pende una breve tenda a festoni, in damasco rosso di seta con bordatura in gallone dorato. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Baldacchino in stile rococò per la ricchezza e la varietà della decorazione, di pregevole fattura per la accuratezza e precisione dell'intaglia dovuto probabilmente all'intagliatore parmense Ignazio Marchetti, che i documenti e la bibliografia segnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S. Liborio. Erroneamente il Santangelo (1934, in bibliografia propone per questo oggetto il nome del Petitot, dal cui stile compositivo è manifestamente lontano. Difficile, data la situazione logistica, poter valutare l'originalità del tessuto, ma sembrerebbe essere un damasco di seta con motivo di		analisi stilistica	
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ intaglio seta/ damascata MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il baldacchino si trova sopra l'altare maggiore, fissato direttamente allavolta della chiesa.Di forma quadrangolare sagomata presenta una ricca cornice con scanalature, adornata ai quattro angoli da pennacchi gigliati, es sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di ghirlande pendenti, foglie, ecc. Dalla struttura in legno pende una breve tenda a festoni, in damasco rosso di seta con bordatura in gallone dorato. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Propositione Proposition	AUTN - Nome scelto	Marchetti Ignazio	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ intaglio seta/ damascata MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE OBBA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il baldacchino si trova sopra l'altare maggiore, fissato direttamente allavolta della chiesa, Di forma quadrangolare sagonmata presenta una ricca comice con scanalature, adornata ai quattro angoli da pennacchi gigliati, es ui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di ghirlande pendenti, foglie, ecc. Dalla struttura in legno pende una breve tenda a festoni, in damasco rosso di seta con bordatura in gallone dorato. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Baldacchino in stile rococò per la ricchezza e la varietà della decorazione, di pregevole fattura per la accuratezza e precisione dell'intaglio dovuto probabilmente all'intagliatore parmense Ignazio Marchetti, che i documenti e la bibliografia segnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S. Liborio. Erroneamente il Santangelo (1934, in bibliografia) propone per questo oggetto il nome del Petitot, dal cui stile compositivo è manifestamente lontano. Difficile, data la situazione logistica, poter valutare l'originalità del tessuto, ma sembrerebbe essere un damasco di seta con motivo di	AUTA - Dati anagrafici	1715/ 1800	
MTC - Materia e tecnica seta/ damascata MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il baldacchino si trova sopra l'altare maggiore, fissato direttamente allavolta della chiesa. Di forma quadrangolare sagomata presenta una ricca cornice con scanalature, adornata ai quattro angoli da pennacchi gigliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di ghirlande pendenti, foglie, ecc. Dalla struttura in legno pende una breve tenda a festoni, in damasco rosso di seta con bordatura in gallone dorato. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Baldacchino in stile rococò per la ricchezza e la varietà della decorazione, di pregevole fattura per la accuratezza e precisione dell'intaglio dovuto probabilmente all'intagliatore parmense Ignazio Marchetti, che i documenti e la bibliografia segnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S. Liborio. Erroneamente il Santangelo(1934, in bibliografia)propone per questo oggetto il nome del Petitot, dal cui stile compositivo è manifestamente lontano. Difficile, data la situazione logistica, poter valutare l'originalità del tessuto, ma sembrerebbe essere un damasco di seta con motivo di	AUTH - Sigla per citazione	0000004	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il baldacchino si trova sopra l'altare maggiore, fissato direttamente allavolta della chiesa. Di forma quadrangolare sagomata presenta una ricca cornice con scanalature, adornata ai quattro angoli da pennacchi gigliati,e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di ghirlande pendenti, foglie, ecc. Dalla struttura in legno pende una breve tenda a festoni, in damasco rosso di seta con bordatura in gallone dorato. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Baldacchino in stile rococò per la ricchezza e la varietà della decorazione, di pregevole fattura per la accuratezza e precisione dell'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S. Liborio. Erroneamente il Santangelo(1934, in bibliografia sepnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S. Liborio. Erroneamente il Santangelo(1934, in bibliografia)propone per questo oggetto il nome del Petitot, dal cui stile compositivo è manifestamente lontano. Difficile, data la situazione logistica, poter valutare l'originalità del tessuto, ma sembrerebbe essere un damasco di seta con motivo di	MT - DATI TECNICI		
MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il baldacchino si trova sopra l'altare maggiore, fissato direttamente all'avolta della chiesa. Di forma quadrangolare sagomata presenta una ricca cornice con scanalature, adornata ai quattro angoli da pennacchi gigliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di ghirlande pendenti, foglie, ecc. Dalla struttura in legno pende una breve tenda a festoni, in damasco rosso di seta con bordatura in gallone dorato. DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Baldacchino in stile rococò per la ricchezza e la varietà della decorazione, di pregevole fattura per la accuratezza e precisione dell'intaglia dore parmense Ignazio Marchetti, che i documenti e la bibliografia segnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S. Liborio. Erroneamente il Santangelo (1934, in bibliografia) propone per questo oggetto il nome del Petitot, dal cui stile compositivo è manifestamente lontano. Difficile, data la situazione logistica, poter valutare l'originalità del tessuto, ma sembrerebbe essere un damasco di seta con motivo di	MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura/ intaglio	
MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il baldacchino si trova sopra l'altare maggiore, fissato direttamente allavolta della chiesa. Di forma quadrangolare sagomata presenta una ricca cornice con scanalature, adornata ai quattro angoli da pennacchi gigliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di ghirlande pendenti, foglie, ecc. Dalla struttura in legno pende una breve tenda a festoni, in damasco rosso di seta con bordatura in gallone dorato. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Baldacchino in stile rococò per la ricchezza e la varietà della decorazione, di pregevole fattura per la accuratezza e precisione dell'intaglio dovuto probabilmente all'intagliatore parmense Ignazio Marchetti, che i documenti e la bibliografia segnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S. Liborio. Erroneamente il Santangelo(1934,in bibliografia) propone per questo oggetto il nome del Petitot, dal cui stile compositivo è manifestamente lontano. Difficile, data la situazione logistica, poter valutare l'originalità del tessuto, ma sembrerebbe essere un damasco di seta con motivo di	MTC - Materia e tecnica	seta/ damascata	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il baldacchino si trova sopra l'altare maggiore, fissato direttamente allavolta della chiesa. Di forma quadrangolare sagomata presenta una ricca cornice con scanalature, adornata ai quattro angoli da pennacchi gigliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di ghirlande pendenti, foglie, ecc. Dalla struttura in legno pende una breve tenda a festoni, in damasco rosso di seta con bordatura in gallone dorato. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Baldacchino in stile rococò per la ricchezza e la varietà della decorazione, di pregevole fattura per la accuratezza e precisione dell'intaglio dovuto probabilmente all'intagliatore parmense Ignazio Marchetti, che i documenti e la bibliografia segnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S.Liborio. Erroneamente il Santangelo (1934, in bibliografia) propone per questo oggetto il nome del Petitot, dal cui stile compositivo è manifestamente lontano. Difficile, data la situazione logistica, poter valutare l'originalità del tessuto, ma sembrerebbe essere un damasco di seta con motivo di	MIS - MISURE		
STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il baldacchino si trova sopra l'altare maggiore, fissato direttamente allavolta della chiesa. Di forma quadrangolare sagomata presenta una ricca cornice con scanalature, adornata ai quattro angoli da pennacchi gigliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di ghirlande pendenti, foglie, ecc. Dalla struttura in legno pende una breve tenda a festoni, in damasco rosso di seta con bordatura in gallone dorato. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Baldacchino in stile rococò per la ricchezza e la varietà della decorazione, di pregevole fattura per la accuratezza e precisione dell'intaglio dovuto probabilmente all'intagliatore parmense Ignazio Marchetti, che i documenti e la bibliografia segnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S.Liborio. Erroneamente il Santangelo (1934, in bibliografia)propone per questo oggetto il nome del Petitot, dal cui stile compositivo è manifestamente lontano. Difficile, data la situazione logistica, poter valutare l'originalità del tessuto, ma sembrerebbe essere un damasco di seta con motivo di	MISR - Mancanza	MNR	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	CO - CONSERVAZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DESO - Notizie storico-critiche Il baldacchino si trova sopra l'altare maggiore, fissato direttamente allavolta della chiesa. Di forma quadrangolare sagomata presenta una ricca cornice con scanalature, adornata ai quattro angoli da pennacchi gigliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di ghirlande pendenti, foglie, ecc. Dalla struttura in legno pende una breve tenda a festoni, in damasco rosso di seta con bordatura in gallone dorato. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Baldacchino in stile rococò per la ricchezza e la varietà della decorazione, di pregevole fattura per la accuratezza e precisione dell'intaglio dovuto probabilmente all'intagliatore parmense Ignazio Marchetti, che i documenti e la bibliografia segnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S. Liborio. Erroneamente il Santangelo (1934, in bibliografia) propone per questo oggetto il nome del Petitot, dal cui stile compositivo è manifestamente lontano. Difficile, data la situazione logistica, poter valutare l'originalità del tessuto, ma sembrerebbe essere un damasco di seta con motivo di	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Baldacchino in stile rococò per la ricchezza e la varietà della decorazione, di pregevole fattura per la accuratezza e precisione dell'intagliatore di dovuto probabilmente all'intagliatore parmense Ignazio Marchetti, che i documenti e la bibliografia segnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S. Liborio. Erroneamente il Santangelo (1934, in bibliografia) propone per questo oggetto il nome del Petitot, dal cui stile compositivo è manifestamente lontano. Difficile, data la situazione logistica, poter valutare l'originalità del tessuto, ma sembrerebbe essere un damasco di seta con motivo di		discreto	
DESO - Indicazioni sull'oggetto Il baldacchino si trova sopra l'altare maggiore, fissato direttamente allavolta della chiesa. Di forma quadrangolare sagomata presenta una ricca cornice con scanalature, adornata ai quattro angoli da pennacchi gigliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di ghirlande pendenti, foglie, ecc. Dalla struttura in legno pende una breve tenda a festoni, in damasco rosso di seta con bordatura in gallone dorato. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Baldacchino in stile rococò per la ricchezza e la varietà della decorazione, di pregevole fattura per la accuratezza e precisione dell'intaglia dovuto probabilmente all'intagliatore parmense Ignazio Marchetti, che i documenti e la bibliografia segnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S. Liborio. Erroneamente il Santangelo (1934, in bibliografia) propone per questo oggetto il nome del Petitot, dal cui stile compositivo è manifestamente lontano. Difficile, data la situazione logistica, poter valutare l'originalità del tessuto, ma sembrerebbe essere un damasco di seta con motivo di	DA - DATI ANALITICI		
allavolta della chiesa.Di forma quadrangolare sagomata presenta una ricca cornice con scanalature, adornata ai quattro angoli da pennacchi gigliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di ghirlande pendenti, foglie, ecc. Dalla struttura in legno pende una breve tenda a festoni, in damasco rosso di seta con bordatura in gallone dorato. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Baldacchino in stile rococò per la ricchezza e la varietà della decorazione, di pregevole fattura per la accuratezza e precisione dell'intaglio dovuto probabilmente all'intagliatore parmense Ignazio Marchetti, che i documenti e la bibliografia segnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S. Liborio. Erroneamente il Santangelo(1934, in bibliografia) propone per questo oggetto il nome del Petitot, dal cui stile compositivo è manifestamente lontano. Difficile, data la situazione logistica, poter valutare l'originalità del tessuto, ma sembrerebbe essere un damasco di seta con motivo di	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Baldacchino in stile rococò per la ricchezza e la varietà della decorazione, di pregevole fattura per la accuratezza e precisione dell'intaglio dovuto probabilmente all'intagliatore parmense Ignazio Marchetti, che i documenti e la bibliografia segnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S.Liborio. Erroneamente il Santangelo(1934,in bibliografia)propone per questo oggetto il nome del Petitot, dal cui stile compositivo è manifestamente lontano. Difficile, data la situazione logistica, poter valutare l'originalità del tessuto, ma sembrerebbe essere un damasco di seta con motivo di		allavolta della chiesa.Di forma quadrangolare sagomata presenta una ricca cornice con scanalature, adornata ai quattro angoli da pennacchi gigliati, e sui quattro lati da cimase mistilinee con volute, motivi di ghirlande pendenti, foglie, ecc. Dalla struttura in legno pende una breve tenda a festoni, in damasco rosso di seta con bordatura in gallone	
NSC - Notizie storico-critiche Narchetti, che i documenti e la bibliografia segnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S. Liborio. Erroneamente il Santangelo(1934,in bibliografia)propone per questo oggetto il nome del Petitot, dal cui stile compositivo è manifestamente lontano. Difficile, data la situazione logistica, poter valutare l'originalità del tessuto, ma sembrerebbe essere un damasco di seta con motivo di	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche decorazione, di pregevole fattura per la accuratezza e precisione dell'intaglio dovuto probabilmente all'intagliatore parmense Ignazio Marchetti, che i documenti e la bibliografia segnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S.Liborio. Erroneamente il Santangelo (1934, in bibliografia) propone per questo oggetto il nome del Petitot, dal cui stile compositivo è manifestamente lontano. Difficile, data la situazione logistica, poter valutare l'originalità del tessuto, ma sembrerebbe essere un damasco di seta con motivo di		NR (recupero pregresso)	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		decorazione, di pregevole fattura per la accuratezza e precisione dell'intaglio dovuto probabilmente all'intagliatore parmense Ignazio Marchetti, che i documenti e la bibliografia segnalano come l'intagliatore di corte che molto aveva lavorato per S.Liborio. Erroneamente il Santangelo (1934, in bibliografia) propone per questo oggetto il nome del Petitot, dal cui stile compositivo è manifestamente lontano. Difficile, data la situazione logistica, poter valutare l'originalità del tessuto, ma sembrerebbe essere un damasco di seta con motivo di disegno a candelabre con foglie, tipico della fine del Settecento.	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione

specifica

Provincia di Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS PR 35158

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Santangelo A.

BIBD - Anno di edizione 1934

BIBH - Sigla per citazione 00000049

BIBN - V., pp., nn. p. 209

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Cirillo G./ Godi G.

BIBD - Anno di edizione 1984

BIBH - Sigla per citazione 00000066

BIBN - V., pp., nn. p. 224

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1978

CMPN - Nome Viola L.

FUR - Funzionario

responsabile

Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 1994

RVMN - Nome Viola L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 1994

AGGN - Nome Viola L.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ TAI

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)