

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00141854
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 84/90)
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Predica di San Liborio
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Colorno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Liborio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	abside

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1776
DTSF - A	1777
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
--------------------------------------	----------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Callani Gaetano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1736/ 1809
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000189
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	324
<b>MISL - Larghezza</b>	246
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	il restauro ha messo in luce l'utilizzo di una tecnica mista con finitura a cera
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1978/ 1979
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS PR
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Baroni Silvia
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAS PR
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Grande pala d'altare in cui predominano colori vivaci e asciutti:giallo, rosso,turchino.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Liborio vescovo seduto e in atto di benedizione e predicazione insieme; due sacerdoti; altro vescovo; chierici. Abbigliamento: ecclesiastico molto ricco nei particolari di pizzi e trine. Interno: abside di chiesa; tappeto; altare; baldacchino d'altare; statua del Cristo risorto. Oggetti: messale; pastorale; navicella.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul messale posto all'estrema sinistra dell'altare
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CALLANI.PARM.1777
	Questo grande quadro fu commissionato direttamente dal duca al pittore parmense Gaetano Callani che in quegli stessi anni lavorava a Milano,come scultore,alla decorazione plastica del Salone delle Cariatidi a Palazzo Reale.E' stato reso noto(da Allegri-Tassoni,1975,in bibliografia)il carteggio esistente in Archivio di Stato a Parma tra

**NSC - Notizie storico-critiche**

l'allora ministro del ducato Giuseppe Pompeo Sacco e il Callani in relazione alla committenza dell'opera. Risulta inoltre (cfr. Riccomini, 1979, in bibliografia) che la tela fosse finita già nel '76, ma posta sull'altare solo nel 1777, come risulta anche dall'iscrizione sulla tela. Questo quadro ebbe subito notevole fortuna critica: pare che il Mengs l'avesse molto ammirata. In effetti in questo quadro Callani sembra rispettare le regole del neoclassicismo proposto dal Mengs: centralità della rappresentazione, "verità" storica dei personaggi e dello sfondo, ecc. Il Callani in questo quadro, come ben individua Riccomini, abbandonando qualsiasi retaggio di tipo barocco si attiene strettamente ad una visione e ad un'impostazione che, attraverso il recupero dell'armonia, bellezza e grazia della rappresentazione classica, restituisce grandezza, eloquenza e dignità ai valori della cristianità. Una posizione che Riccomini definisce di "neoclassicismo cattolico".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Provincia di Parma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 43391

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pellegrini M.

**BIBD - Anno di edizione**

1965

**BIBH - Sigla per citazione**

00000008

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 156

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fanfoni F.

**BIBD - Anno di edizione**

1967

**BIBH - Sigla per citazione**

00000013

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 48

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bertini G.

**BIBD - Anno di edizione**

1970

**BIBH - Sigla per citazione**

00000011

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 185

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ceschi Lavagetto P.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000054
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 733
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allegri Tassoni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000012
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Riccomini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000088
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 168
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000231
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 50-51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arte Parma
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000199
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 177-178
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Considerazioni tecniche
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000032
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cirillo G./ Godi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000066
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 224
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colla S.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000144
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 643-644
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone
<b>MSTL - Luogo</b>	Parma
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Viola L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1994
<b>RVMN - Nome</b>	Viola L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1994
<b>AGGN - Nome</b>	Viola L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ TAI
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)