

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00141856
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 84/90)
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800141856
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stalli del coro
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna

PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Colorno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Liborio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	abside
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1776
DTSF - A	1777
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Poncet Michel
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1752-1793
AUTH - Sigla per citazione	00000058
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Marchetti Ignazio
AUTA - Dati anagrafici	1715/ 1800
AUTH - Sigla per citazione	00000004
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Prati Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie ultimo quarto sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00000032
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Sbravati Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1743/ 1818
AUTH - Sigla per citazione	00000007
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio/ scultura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Grande coro a doppia fila di stalli:ventotto nella fila superiore e ventidue in quella inferiore.I postergali sono divisi a riquadri sottolineati da lesene scanalate con capitelli corinzi,e decorati da motivi ad intaglio con foglie d'ulivo,strumenti musicali,libri,ecc. Un'alta trabeazione ricca di fregi decorativi,rosoni,mensole,ecc.chiude la parte superiore.Gli stalli,il cui sedile mobile è sostenuto da una conchiglia,hanno i braccioli sostenuti da teste leonine.E' da notare che il primo stallo a destra,che era quello destinato al duca,ha il sedile posto più in alto,dovuto forse al fatto che il duca era di statura piuttosto bassa.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di un coro molto bello ed imponente,di stile decisamente neoclassico,e che per la somiglianza con lavori del Petitot(armadi della Biblioteca Palatina,porta della chiesa di S.Pietro di Parma)veniva tradizionalmente attribuito a progetto dell'architetto francese,e al Drugmann per l'esecuzione.Ricerche documentarie rese note dal Bertini(1979,in bibliografia),attestano che l'esecuzione del coro, documentata al 1776/ 1777 con un'integrazione nel 1792,fu dell'intagliatore Marchetti per le parti ad intaglio(decorazione dei postergali,fregi ecc.),e del falegname francese Poncet per la struttura lignea complessiva.Le parti scolpite e a figura invece(in particolare le teste leonine)sarebbero dovute allo scultore parmense Sbravati in collaborazione con lo scultore piacentino Giovanni Prati.Ciò non esclude naturalmente l'ipotesi di un intervento progettuale antecedente, considerando che effettivamente l'impostazione neoclassica e i motivi stilistici,come la datazione ad anni che coincidono con gli anni più produttivi dell'architetto francese,farebbero pensare a lui;ma non è neppure da escludere,in assenza di documentazione in proposito,che falegname e intagliatore fossero in grado di utilizzare stilemi e figurazioni assorbite lavorando a stretto contatto con il Petitot,in assenza di un suo personale intervento.In ogni caso si tratta di una delle opere lignee più unitarie e interessanti del periodo neoclassico a Parma.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Parma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 35175
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 35176
-------------------------------------	---------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Monti E.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1924
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000151
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 262
----------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bedarida H.
----------------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	1985
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000006
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 547-548
----------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Pellegrini M.
----------------------	---------------

BIBD - Anno di edizione	1965
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000008
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 149-150
----------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bertini G.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1979
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000231
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 50
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
----------------------	---------------------

BIBD - Anno di edizione	1984
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000066
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 224
----------------------------	--------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Viola L.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Viola L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1994
AGGN - Nome	Viola L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)