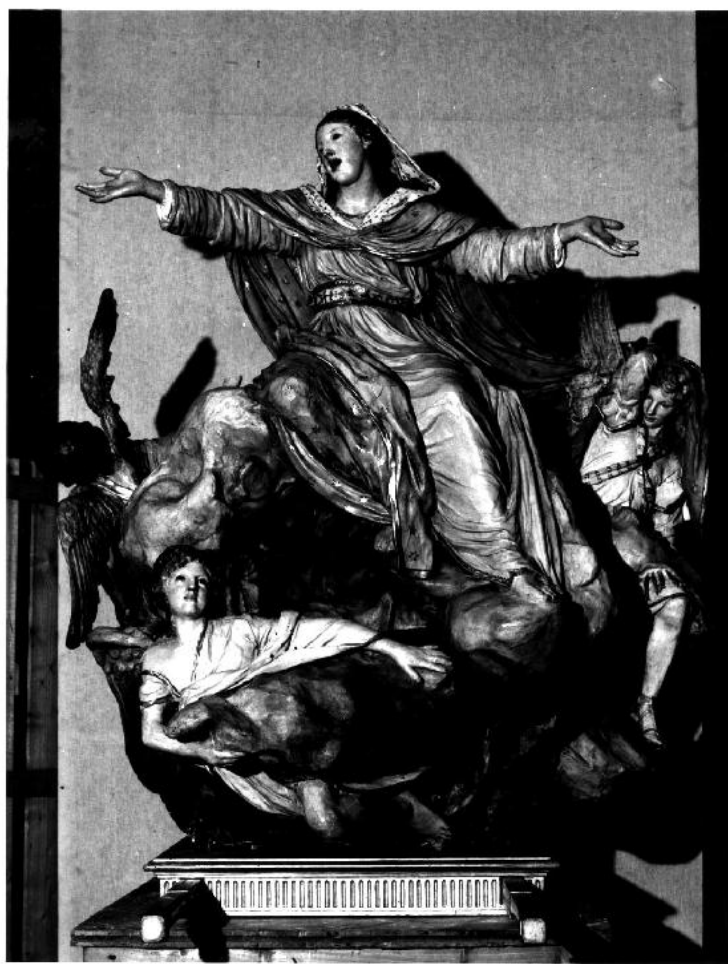


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00141861 |
| ESC - Ente schedatore | S36 (L. 84/90) |
| ECP - Ente competente | S36 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0800141861 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | gruppo scultoreo processionale |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Madonna Assunta con angeli |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|--|--------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |

| | |
|--|-----------------------------------|
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | PR |
| PVCC - Comune | Colorno |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCN - Denominazione | Chiesa di S. Liborio |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | NR (recupero pregresso) |
| LDCS - Specifiche | presbiterio,nella cantoria destra |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Emilia Romagna |
| PRVP - Provincia | PR |
| PRVC - Comune | Colorno |
| PRVL - Località | Colorno |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCQ - Qualificazione | cappella ducale (ex) |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Liborio |
| PRCS - Specifiche | cappella del Rosario |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1791 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1795 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Callani Gaetano |
| AUTA - Dati anagrafici | 1736/ 1809 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000189 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | cartapesta/ modellatura/ pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 200 |

| | |
|--|---|
| MISL - Larghezza | 115 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1978/ 1979 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS PR |
| RSTN - Nome operatore | Cooperativa Mezzocielo |
| RSTR - Ente finanziatore | SBAS PR |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Gruppo scultoreo processionale ora sistemato per ragioni di contiguità iconografica nella Cappella del Rosario. Il gruppo è fissato ad un portatile processionale di cui alla scheda successiva. Predominano i colori pastello, specie il rosa, bianco e azzurro della figura della Madonna. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna Assubta con le braccia spalancate seduta su nuvole; tre angeli con tuniche classicheggianti. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Gruppo destinato ad uso processionale, in cartapesta e restaurato in tempoutile ad evitarne la scomparsa dato lo stato di totale degrado in cui è stato trovato. Il gruppo di cui il Bertini (1977, in bibliografia) ha reso noto un disegno preparatorio e del quale dà notizia anche lo Scarabelli-Zunti nel manoscritto sulla vita del Callani (E. Scarabelli-Zunti, Vita e opere di Gaetano Callani, ms. n. 116 presso SBAS PR), è l'unico rimasto e sicuramente documentato che ci possa illuminare sull'attività del pittore e scultore parmense Callani come produttore di immagini devozionali. Eseguito probabilmente dietro le insistenze del duca Don Ferdinando, l'idea dell'impostazione del gruppo fu ricavata dal Callani da un quadro, precisamente (cfr. Riccomini, 1979, in bibliografia) dalla pala dell'Assunta, dipinta nel 1791 dal pittore Marcello Leopardi per la Collegiata del Casino presso Roma. La nostra opera va quindi collocata tra il 1791 e il 1795 circa, epoca che coincide in effetti con gli anni in cui il Callani, tornato in patria negli ultimi anni della sua vita, pare si dedicasse abbastanza frequentemente all'ideazione ed esecuzione di lavori di questo tipo, probabilmente per soddisfare la bigotteria del duca. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Provincia di Parma |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |

| | |
|---|-------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS PR 32791 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS PR 35181 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Allegri Tassoni G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000012 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 51 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bertini G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1977 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000229 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 3 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bertini G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000231 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 58 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Arte Parma |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000199 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 181 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Immagini credenze |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000095 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 135-142 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cirillo G./ Godi G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000066 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 226 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|---|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Colla S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000144 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 644 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone |
| MSTL - Luogo | Parma |
| MSTD - Data | 1979 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Immagini, credenze, istituzioni del sacro a Colorno nei secoli XII-XIX |
| MSTL - Luogo | Colorno |
| MSTD - Data | 1982 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1978 |
| CMPN - Nome | Viola L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Fornari Schianchi L. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1994 |
| RVMN - Nome | Viola L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 1994 |
| AGGN - Nome | Viola L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ TAI |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |