

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00143755
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 84/90)
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Apparizione di San Domenico a Soriano
------------------------	---------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna

PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Colorno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Liborio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	quarta cappella a destra,di San Domenico,sull'altare
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1781
DTSF - A	1781
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bossi Benigno
AUTA - Dati anagrafici	1727/ 1792
AUTH - Sigla per citazione	00000104
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	312
MISL - Larghezza	233
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1979
RSTE - Ente responsabile	SBAS PR
RSTN - Nome operatore	Barbieri Carlo, Modena
RSTR - Ente finanziatore	SBAS PR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Dipinto

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Madonna; Maria Maddalena; Santa Caterina; effigie di San Domenico; angelo; vecchio domenicano inginocchiato; putto.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

NR (recupero pregresso)

ISRI - Trascrizione

B.BOSSIUS PLASTICATOR F. 1781

NSC - Notizie storico-critiche

Il soggetto del dipinto, confermato dal "Diario di Colorno per l'anno 1789" (riportato da Bertini, 1970, in bibliografia) in cui viene accuratamente descritto, descrive un episodio piuttosto sconosciuto della storia domenicana: l'apparizione, a Soriano, ad un vecchio domenicano delle sante Maria Maddalena e Caterina e della Madonna recanti un drappo con l'effigie di San Domenico. La scelta del soggetto sicuramente è da attribuire alla sottigliezza e competenza iconografica e agiografica del committente Don Ferdinando. Dell'opera esiste una incisione del Saussat del 1794 conservata nella raccolta Ortalli della biblioteca Palatina, e uno studio a sanguigna per la testa di San Domenico nel Museo Glauco Lombardi (cfr. Fornari Schianchi, 1979). Il dipinto è caratterizzato dall'assenza di colori densi e decisi e dalla predilezione per i toni tenui e soffusi, sul giallo chiaro, marrone, grigio, azzurro, rosa, verde ecc., sfumati e illuminati da una luce delicata e radente. Il recente restauro ha riportato alla luce la data e la firma dell'autore, che peraltro confermano l'attribuzione della tradizione critica più antica (cfr. ancora Bertini, 1970, e Fornari Schianchi, 1979). Si tratta di uno dei pochi, e sicuri, dipinti su tela del lombardo Bossi, più noto come stuccatore ed incisore, e tra questi di quello forse di maggior impegno, sia dal punto di vista delle dimensioni, che della qualità. Come sottolineava Riccomini (1977, in bibliografia), proprio la pratica di incisore gli suggeriva il particolare impianto coloristico e luminoso, fatto di colori e luci morbidi e diffusi, che accentuano un'impressione di morbidezza e di "grazia". Un ideale settecentesco di "grazia" infatti ispira al Bossi la ripresa (elemento costante anche nelle incisioni) dei moduli tipologici e descrittivi eleganti e fluidi, allungati e dolci, tipici della cultura figurativa parmense, da Correggio a Parmigianino, soprattutto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione
specificata**

Provincia di Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 48047
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelli Zanzucchi M.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00000127
BIBN - V., pp., nn.	p. 160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fanfoni F.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00000013
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertini G.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000011
BIBN - V., pp., nn.	p. 187
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccomini E.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00000088
BIBN - V., pp., nn.	p. 139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertini G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000231
BIBN - V., pp., nn.	p. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornari Schianchi L.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000051
BIBN - V., pp., nn.	p. 125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.

BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000066
BIBN - V., pp., nn.	p. 223
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moretti N.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000232
BIBN - V., pp., nn.	p. 636
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	1979
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Viola L.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Viola L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1994
AGGN - Nome	Viola L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)