

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00143789

ESC - Ente schedatore S36 (L. 84/90)

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia con sant'Anna, San Gioacchino, San Francesco e Sant'Agostino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Colorno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Liborio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	seconda cappella a destra, della Sacra Famiglia, ancona
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1780
DTSF - A	1780
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ferrari Pietro Melchiorre
AUTA - Dati anagrafici	1735/ 1787
AUTH - Sigla per citazione	00000137
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	280
MISL - Larghezza	145
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987/ 1979
RSTE - Ente responsabile	SBAS PR
RSTN - Nome operatore	Baroni Silvia
RSTR - Ente finanziatore	SBAS PR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù bambino; San Giuseppe; Sant'Anna; San Gioacchino; SanFrancesco; Sant'Agostino; due angeli. Interno: tendone; trono. Attributi: (San Giuseppe) ramo fiorito di rose; giglio; (Sant'Agostino)abbigliamento vescovile; pastorale; cucchiaio; librone.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	PETRUS. MELCHIOR.FERRARI. PARMENSIS. FECIT. 1780.

NSC - Notizie storico-critiche

Il restauro ha permesso di leggere data e firma:"Petrus melchior.ferrari parmensis fecit 1780",ma l'attribuzione del dipinto al Ferrari risale già alle fonti più antiche(cfr.Bertini,1970,in bibliografia).Nel periodo in cui il quadro venne eseguito il Ferrari aveva funzione di ritrattista di corte presso il duca Don Ferdinando,ed evidentemente non aveva potuto sottrarsi alle richieste di un'opera di carattere religioso(preparò poi anche il Sant'Omobono per la stessa chiesa)avanzategli dalla committenza ducale.Effettivamente l'originalità "laica" e illuminista, profondamente borghese,del Ferrari è maggiormente apprezzabile nei ritratti o nei quadri di ispirazione classica.Nei soggetti religiosi il suo neoclassicismo illuminista si declina come recupero delle formule e dei moduli cinquecenteschi e rinascimentali(vedi ad esempio la citazione del tendone correggesco dalla Madonna di San Girolamo)e si percepisce la freddezza e distanza dell'operazione dicircostanza.Non manca il riferimento al collega Callani,che il Ferrari evidentemente riconosceva come più esperto nel trattare temi religiosi:ed ecco allora il particolare del piviale di Sant'Agostino che ricorda da vicino quello del vescovo della Predica di San Liborio nella chiesa stessa,ovvero la precisione descrittiva ed ottica degli oggetti che fanno natura morta sullo scalino davanti alla Vergine,altro elemento caro al linguaggio figurativo del Callani.Al Callani lo avvicina anche l'uso di una tecnica pittorica mista,che proprio il Callani per primo aveva sperimentato(a tale proposito vedi:A.A.V.V,"Considerazioni sulle tecniche della pittura.L'uso della cera negli artisti parmensi del '700",Parma,1979).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS PR 33036 |
BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 352
BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bertini G.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000011
BIBN - V., pp., nn.	p. 188
BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Riccomini E.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00000088
BIBN - V., pp., nn.	p. 128
BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bertini G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000231
BIBN - V., pp., nn.	p. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Fornari Schianchi L.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000051
BIBN - V., pp., nn.	p. 118
BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Giusto M.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000124
BIBN - V., pp., nn.	p. 715
MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone
----------------------	---------------------------------------

| **MSTL - Luogo** | Parma |
| **MSTD - Data** | 1979 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

Viola L.

FUR - Funzionario responsabile

Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1994

RVMN - Nome

Viola L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1994

AGGN - Nome

Viola L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ TAI

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)