

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo
generale 00130844

ESC - Ente schedatore S36 (L. 84/90)

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Colorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1668
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1670
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito parmense
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Incorniciatura in stucco dipinto in bianco e rosa definita da colonne con capitelli di ordine corinzio, affiancate da cariatidi,e da un'alta trabeazione spezzata e iterrotta da uno scudo centrale. La cimasa, dall'andamento mistilineo, è ornata da putti a tuttotondo, da pendoni vegetali e da uno scudo centrale recante il simbolo del Sacramento sormontato da un cherubino.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione, che non è ascrivibile ai Reti, ne riprende tuttavia le tipologie e le soluzioni stilistiche, imitandone il linguaggio in un tentativo assai mediocre evidente nella rigidità delle pose nonchè nella fissità espressiva degli angeli. Il Godi ritiene che l'ancona sia un elemento supertite del precedente arredo della cappella e che i Reti si siano limitati a completare il lavoro. L'ipotesi non è tuttavia accettabile in quanto nonè credibile che questi ultimi si siano limitati a completare il lavoro adeguandosi allo stile dell'autore dell'ancona. Più probabile è il contrario, viste anche le derivazioni stilistiche, cioè che i comaschi non fossero più attivi al momento dell'arrivo del dipinto del Venanzi (1668) e che quindi il compito di preparare l'incorniciatura sia stato assegnato ad un altro artefice.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 28804

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Godi G.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBH - Sigla per citazione

00000185

BIBN - V., pp., nn.

pp. 11-16

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1978

CMPN - Nome

Viola L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1994

RVMN - Nome

Moretti N.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1994

AGGN - Nome

Moretti N.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ TAI

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)