

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00268026
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0800268026

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione**Architettura illusionistica; motivi decorativi a cassettoni con rosette;  
motivo decorativo a candelabra**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

Italia

**PVCR - Regione**

Emilia Romagna

**PVCP - Provincia**

PR

**PVCC - Comune**

Fontanellato

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria**

OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1790

**DTSV - Validità**

ca.

**DTSF - A**

1790

**DTSL - Validità**

ca.

**DTM - Motivazione cronologia**

iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto**

Ghidetti Gaetano

**AUTA - Dati anagrafici**

1723/ 1793

**AUTH - Sigla per citazione**

00000157

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

muratura/ pittura a tempera

**MIS - MISURE****MISR - Mancanza**

MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1985/ 1987

**RSTE - Ente responsabile**

SBAA BO

**RSTN - Nome operatore**

Aimi

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Belfiore
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Opera Parrocchiale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sullo sfondo di un'absidiola illusionistica si staglia un'ancona con alto basamento su cui si elevano colonne, coronate da capitelli ionici, che vanno a sostenere un architrave a fregio liscio e cornice a dentelli, sormontato da un timpano triangolare recante al centro del frontone una cartouche con iscrizione; al di sopra sono una corona floreale e gigli al centro, due vasi di foggia schiacciata ai lati; altri due vasi di linea classica sono posti sulle ali del basamento. La composizione è dominata da toni beige-rosacei e grigiastri, con tocchi dorati nei vasi, nelle basi e nei capitelli. L'ancona sinistra reca inoltre nei plinti del basamento due stemmi della famiglia Sanvitale. La soprastante volticella a botte presenta una decorazione a cassettoni con rosette su fondo amaranto; nel sottarco d'ingresso alla cappella corre un motivo a candelabra su fondo azzurro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel medaglione del timpano dell'ancona sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DEUS/ CORDIS. MEI/ P. S. 72
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel medaglione del timpano dell'ancona destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OBSERVA/ EUM/ ESOD. C. XXIII
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Sanvitale
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	nei plinti del basamento dell'ancona sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	cfr. foto SBAS PR 104352
	L'iscrizione in controfacciata testimonia che una nuova decorazione pittorica venne realizzata nell'oratorio nel 1790 e tale indicazione cronologica concorda perfettamente con il gusto dei dipinti che

**NSC - Notizie storico-critiche**

rivestono le pareti, l'abside ed i pilastri dell'edificio, caratterizzati da motivi di gusto pienamente settecentesco commistionati ad altri già decisamente ispirati al mondo antico. Queste "quadrature indecise fra rococò e neoclassico" secondo Cirillo e Godi (1984) non spetterebbero ad Antonio Bresciani, autore documentato della pala d'altare e degli ovati della volta, ma a Gaetano Ghidetti, pittore specialista nel settore, per confronto con quelle da lui realizzate nella cappella delle Reliquie in S. Liborio a Colorno. Del resto egli collaborò più volte come quadraturista col Bresciani, specialmente in lavori destinati alla Corte.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 104352

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cirillo G./ Godi G.

**BIBD - Anno di edizione**

1984

**BIBH - Sigla per citazione**

00000066

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I p. 142

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

**CMPN - Nome**

Colla S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Fornari Schianchi L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ TAI

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)