

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00268026
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0800268026

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione**Architettura illusionistica; motivi decorativi a cassettoni con rosette;
motivo decorativo a candelabra**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

Italia

PVCR - Regione

Emilia Romagna

PVCP - Provincia

PR

PVCC - Comune

Fontanellato

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria**

OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1790

DTSV - Validità

ca.

DTSF - A

1790

DTSL - Validità

ca.

DTM - Motivazione cronologia

iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Ghidetti Gaetano

AUTA - Dati anagrafici

1723/ 1793

AUTH - Sigla per citazione

00000157

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

muratura/ pittura a tempera

MIS - MISURE**MISR - Mancanza**

MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1985/ 1987

RSTE - Ente responsabile

SBAA BO

RSTN - Nome operatore

Aimi

RSTN - Nome operatore	Belfiore
RSTR - Ente finanziatore	Opera Parrocchiale
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sullo sfondo di un'absidiola illusionistica si staglia un'ancona con alto basamento su cui si elevano colonne, coronate da capitelli ionici, che vanno a sostenere un architrave a fregio liscio e cornice a dentelli, sormontato da un timpano triangolare recante al centro del frontone una cartouche con iscrizione; al di sopra sono una corona floreale e gigli al centro, due vasi di foggia schiacciata ai lati; altri due vasi di linea classica sono posti sulle ali del basamento. La composizione è dominata da toni beige-rosacei e grigiastri, con tocchi dorati nei vasi, nelle basi e nei capitelli. L'ancona sinistra reca inoltre nei plinti del basamento due stemmi della famiglia Sanvitale. La soprastante volticella a botte presenta una decorazione a cassettoni con rosette su fondo amaranto; nel sottarco d'ingresso alla cappella corre un motivo a candelabra su fondo azzurro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel medaglione del timpano dell'ancona sinistra
ISRI - Trascrizione	DEUS/ CORDIS. MEI/ P. S. 72
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel medaglione del timpano dell'ancona destra
ISRI - Trascrizione	OBSERVA/ EUM/ ESOD. C. XXIII
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Sanvitale
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	nei plinti del basamento dell'ancona sinistra
STMD - Descrizione	cfr. foto SBAS PR 104352
	L'iscrizione in controfacciata testimonia che una nuova decorazione pittorica venne realizzata nell'oratorio nel 1790 e tale indicazione cronologica concorda perfettamente con il gusto dei dipinti che

NSC - Notizie storico-critiche

rivestono le pareti, l'abside ed i pilastri dell'edificio, caratterizzati da motivi di gusto pienamente settecentesco commistionati ad altri già decisamente ispirati al mondo antico. Queste "quadrature indecise fra rococò e neoclassico" secondo Cirillo e Godi (1984) non spetterebbero ad Antonio Bresciani, autore documentato della pala d'altare e degli ovati della volta, ma a Gaetano Ghidetti, pittore specialista nel settore, per confronto con quelle da lui realizzate nella cappella delle Reliquie in S. Liborio a Colorno. Del resto egli collaborò più volte come quadraturista col Bresciani, specialmente in lavori destinati alla Corte.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 104352

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cirillo G./ Godi G.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

00000066

BIBN - V., pp., nn.

v. I p. 142

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

CMPN - Nome

Colla S.

FUR - Funzionario responsabile

Fornari Schianchi L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ TAI

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)