

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00268026 |
| ESC - Ente schedatore | S36 (L. 145/92) |
| ECP - Ente competente | S36 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 4 |
| RVER - Codice bene radice | 0800268026 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-----------------------|
| OGTD - Definizione | decorazione pittorica |
|--------------------|-----------------------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Architetture illusionistiche con statue; motivi decorativi a cassettoni con rosette; motivi decorativi a grottesca |
|------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | PR |
| PVCC - Comune | Fontanellato |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1790 |
|------------------|------|

| | |
|------------------------|-----|
| DTSV - Validità | ca. |
|------------------------|-----|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1790 |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------|-----|
| DTSL - Validità | ca. |
|------------------------|-----|

| | |
|-------------------------------------|------------|
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
|-------------------------------------|------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

| | |
|---------------------------|------------------|
| AUTN - Nome scelto | Ghidetti Gaetano |
|---------------------------|------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1723/ 1793 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000157 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | muratura/ pittura a tempera |
|--------------------------------|-----------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|------------------------|-----|
| MISR - Mancanza | MNR |
|------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|--------------------|------------|
| RSTD - Data | 1985/ 1987 |
|--------------------|------------|

| | |
|---------------------------------|---------|
| RSTE - Ente responsabile | SBAA BO |
|---------------------------------|---------|

| | |
|------------------------------|------|
| RSTN - Nome operatore | Aimi |
|------------------------------|------|

| | |
|------------------------------|----------|
| RSTN - Nome operatore | Belfiore |
|------------------------------|----------|

| | |
|---------------------------------|--------------------|
| RSTR - Ente finanziatore | Opera Parrocchiale |
|---------------------------------|--------------------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Al centro dell'abside è dipinta un'imponente ancona su alto basamento, con colonne laterali scanalate e rudentate coronate da capitelli corinzi; il soprastante architrave sostiene un frontone a timpano spezzato, il cui tabellone centrale reca un medaglione con iscrizione ed è sormontato da una conchiglia dalla quale di dipartono festoni floreali; ai lati vasi con fiori. Sulle ali del basamento sono due finte statue monocrome in giallo ocra raffiguranti a sinistra David con la cetra, a destra S. Giuseppe con cartiglio, mentre al centro dell'ancona una cornice a finto marmo verde, lineare e decorata inferiormente da dentelli, inquadra la pala d'altare. Ai lati sono finte architetture che si aprono su vedute di edifici classici e, inferiormente, incorniciano con centinature le due porte d'accesso ai vani di servizio ai lati del coro. La composizione è giocata su toni beige-rosacei e grigi chiari, con tocchi giallo ocra nei vasi, basi e capitelli. (1)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

nel clipeo sul frontone dell'ancona

ISRI - Trascrizione

SICUT/ AURORA/CONSURGEN

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

nella targa sul basamento dell'ancona

ISRI - TrascrizioneALTARE. PRIVILEG. PERPET./ PER LI. CONFRATELLI. E/
CONSORELE DEFONTI**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

nel cartiglio sorretto da San Giuseppe

ISRI - Trascrizione

SPONSABO TE MICHI IN SEMPITERNUM

L'iscrizione in controfacciata testimonia che una nuova decorazione pittorica venne realizzata nell'oratorio nel 1790 e tale indicazione cronologica concorda perfettamente con il gusto dei dipinti che rivestono le pareti, l'abside ed i pilastri dell'edificio, caratterizzati da

NSC - Notizie storico-critiche

motivi di gusto pienamente settecentesco commistionati ad altri già decisamente ispirati al mondo antico. Queste "quadrature indecise fra rococò e neoclassico" secondo Cirillo e Godi (1984) non spetterebbero ad Antonio Bresciani, autore documentato della pala d'altare e degli ovati della volta, ma a Gaetano Ghidetti, pittore specialista nel settore, per confronto con quelle da lui realizzate nella cappella delle Reliquie in S. Liborio a Colorno. Del resto egli collaborò più volte come quadraturista col Bresciani, specialmente in lavori destinati alla Corte.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 104354

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cirillo G./ Godi G.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

00000066

BIBN - V., pp., nn.

v. I p. 142

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dall'Olio E.

BIBD - Anno di edizione

1985

BIBH - Sigla per citazione

00000509

BIBN - V., pp., nn.

p. 10

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

CMPN - Nome

Colla S.

FUR - Funzionario responsabile

Fornari Schianchi L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ TAI

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

