

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Fontanellato
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	rocca
LDCN - Denominazione	Rocca Sanvitale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	camera nuziale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1605
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Peranda Sante
AUTA - Dati anagrafici	1566/ 1638
AUTH - Sigla per citazione	00000314
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	99
MISL - Larghezza	70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Comune di Fontanellato
-------------------------------------	------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 51581
-------------------------------------	---------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Mostra iconografica
----------------------	---------------------

BIBD - Anno di edizione	1937
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000154
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 72
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Martinelli Braglia G.
----------------------	-----------------------

BIBD - Anno di edizione	1987
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000152
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 108
----------------------------	--------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1994
--------------------	------

CMPN - Nome	Fornari M.
--------------------	------------

FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
---------------------------------------	----------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
--------------------	--------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AN - ANNOTAZIONI

Il dipinto è databile tra la fine del sec. XVI e gli inizi del XVII per le caratteristiche dell'abbigliamento: il collo aperto, rialzato e troncato orizzontalmente sul davanti; il busto staccato dalla veste, che

OSS - Osservazioni

si allunga in una punta arrotondata; infine la foggia delle maniche. Marta Tana Gonzaga fu moglie di Ferdinando Gonzaga di Castiglione, e madre di S. Luigi. Il dipinto probabilmente arrivò a Fontanellato come bene di Luigia Gonzaga(1768-1818), sposa di Stefano Sanvitale.