

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00240070

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giacomo appare durante una battaglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune	Noceto
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Pesci Ludovico
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1648-1661
AUTH - Sigla per citazione	00001346
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	256
MISL - Larghezza	197.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Difficilmente leggibile a causa della vernice annerita. Necessita intervento di pulitura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella parte superiore del dipinto campeggia l'importante figura di San Giacomo attorniata da quattro angeli che reggono rispettivamente un vessillo, un elmo piumato, una corazza e una spada. Nel campo inferiore è rappresentata una battaglia di cavalieri sullo sfondo di una collina.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	nel cartiglio in basso a destra
ISRI - Trascrizione	IL TESTATORE GIACOMO PEZZONI/ GODE DEL SUO DESIO POSTO IN EFFETTO/ CIO' IM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	POSE E DELLA CHIESA I FABRICERI/ DI NOCETO-PRIOR DON BUSSOLATI/ L'ADEMPIRO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	PER MEZZO DEL PENNELLO/ DI LUDOVICO PESSI PARMEGGIANO. ANNO ...
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto si richiama alla tradizione iconografica di San Giacomo cavaliere, protettore dell'esercito cristiano nella leggendaria battaglia di Clavjo. combattuta contro i Mori. Il quadro è opera del parmigiano Ludovico Pessi, come si legge nel cartiglio in basso a destra, dal quale si ricava anche che fu realizzato per desiderio di Giacomo Pezzoni (o Pezzana, come dice lo Schiavi), che il 23 luglio 1630 ordinò la cappellania laicale di S.Giacomo apostolo nella chiesa di San Martino di Noceto (cfr. Schiavi 1940). Dallo Scarabelli-Zunti si ricava la notizia della morte del pittore parmigiano: "1688, adì 22 gennaio. Ludovico Pesso morse havendo ricevuto li sanctissimi sacramenti e fu sepolto nella chiesa parrocchiale di Basilide" (Necrologio di S. Absilide, vol II, f. 58 v.). Con questo dipinto compare per la prima volta il nome di tale pittore parmigiano del XVII secolo; purtroppo la data è per metà cancellata, ma il quadro non può essere datato successivamente al 1648, poichè don Bussolati, citato nel cartiglio non risulta più presente dopo tale data. L'opera descritta nell'inv. Bortini (1832-41) come un "quadro grande col santo, con cornice inatagliata, dipinta e dorata" e negli inv. Ceresini del 1869 e del 1879. Nel Thieme Baker (Lexikon, vol. XXVI, p. 463) e nel Benezit (Dictionnaire 1956) risulta elencato un certo Ludovico Pesci piacentino attivo intorno al 1650. Potrebbe trattarsi dello stesso autore.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 73749

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Bortini L.
FNTD - Data	1842

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ceresini L.
FNTD - Data	1869
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ceresini L.
FNTD - Data	1879
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 267
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Olio E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000562
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	p. 388
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Dallasta F.
CMPN - Nome	Parizzi C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Francesconi F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario	

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI