

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00240073
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
--------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Noceto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito parmense
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ marmorizzazione/ pittura
MIS - MISURE	

MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Necessita di restauro.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'altare è in legno intagliato e dipinto, con mensa sorretta da quattro pilastrini di forme lineari a finti intarsi marmorei. I fianchi si presentano ornati da volute. I due gradini al di sopra della mensa hanno decorazioni a rilievo a ricciolo e sono centrati dal tanermacolo di semplici forme. Un terzo gradino con volute ai lati, collega altare e ancona. Essa, forse più tarda, in legno marmorizzato, presenta una coppia di semicolonne cornizie poggiante su alto basamento ai lati della nicchia centrale. La trabeazione neoclassica con successione di metope e triglifi sostiene timpano sormontato da piccola croce. La nicchia con cornice modanata contiene la statua lignea a tutto tondo di S. Antonio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Dall'inv. Musi si ricava la notizia dell'attuale collocazione l'altare di Sant'Antonio da Padova era il primo a sinistra (dove fu poi messo il battistero). L'altare non compare negli inventari del XVII secolo. Dalle fonti si ricava che l'altare era ornato da un quadro raffigurante S. Antonio da Padova, Santa Maddalena dei Pazzi e Gesù Bambino con grande cornice a intagli dipinta e dorata. Le tre figure erano

impreziosite da tre corone d'argento. L'altare era dotato di ricchissime suppellettili (candelieri, carteglorie, tovaglie e vasi), paliotto e predella furono fatti eseguire da Musi

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 73778

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Musi L.
FNTD - Data	1808

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Liberati S.
FNTD - Data	1831

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Liberati S.
FNTD - Data	1842

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Bortini L.
FNTD - Data	1860

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ceresini L.
FNTD - Data	sec. XIX

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Dallasta F.
CMPN - Nome	Parizzi C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Francesconi F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)