

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00237379
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 84/90)
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda contenitore
RSET - Tipo scheda	A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cassa d'organo
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	San Secondo Parmense

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII/ 1780 ca.

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1828
DTSF - A	1829
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bianchi Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1828-1829
AUTH - Sigla per citazione	00000271

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Zurlini Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1788-1803
AUTH - Sigla per citazione	00000274

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito parmense
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La mostra d'organo e la contromostra sono costituite da due lesene scanalate poggianti su mensole a voluta, con capitelli compositi dorati; al di sopra è una trabeazione a fregio liscio con cornice a dentelli, sormontata da un timpano centinato decorato da motivi fitomorfi a rilievo ai lati di un medaglione con iscrizione; la zona centrale è chiusa da una tenda dipinta con angeli musicanti. Mostra e contromostra sono corredate dal sottostante palco di cantoria, quadripartito da lesene scanalate con capitello a voluta festonata e decorato da foglie lanceolate nella cornice inferiore e in quella superiore aggettante; nelle tre specchiature centrali tra le lesene sono decori fitomorfi e a nastro che si intrecciano e incorniciano strumenti musicali; nelle due laterali candelabre ad anfora con pennacchio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel medaglione al centro del timpano della mostra
ISRI - Trascrizione	IN/ PSALTERIO/ ET/ CITHARA
NSC - Notizie storico-critiche	Le due cantorie e la mostra d'organo sono già citate in un inventario del 1819 in Archivio Vescovile, anche se il legno era caratterizzato da "intaglio bianco"; la controfacciata dell'organo, come risulta da documentazione in Archivio Parrocchiale, venne realizzata nel 1828-1829 dal falegname Pietro Bianchi, mentre tutto il complesso venne dipinto e dorato "ad oro zecchino" dal doratore parmense Giovanni Zurlini negli stessi anni. Questo artigiano esegue per la chiesa anche la doratura dei capitelli, basi, frontone e cornice del quadro dell'ancona dell'abside ed è documentato anche nella Chiesa di San Martino a Noceto, dove dora e dipinge nel 1803 l'altare maggiore, nonché nella chiesa della Steccata a Parma, dove dorò un notevole completo di candelieri dell'intagliatore Odoardo Panini nel 1798. E' presumibile che lo Zurlini sia intervenuto comunque su di un manufatto preesistente, databile (1)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 91000

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1819

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume XVI
FNTD - Data	1828/ 1829

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000066
BIBN - V., pp., nn.	v.I p.177

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	v.II p.35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Colla S.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000144
BIBN - V., pp., nn.	p. 93

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Bosi L.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Colla S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1994
AGGN - Nome	Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	