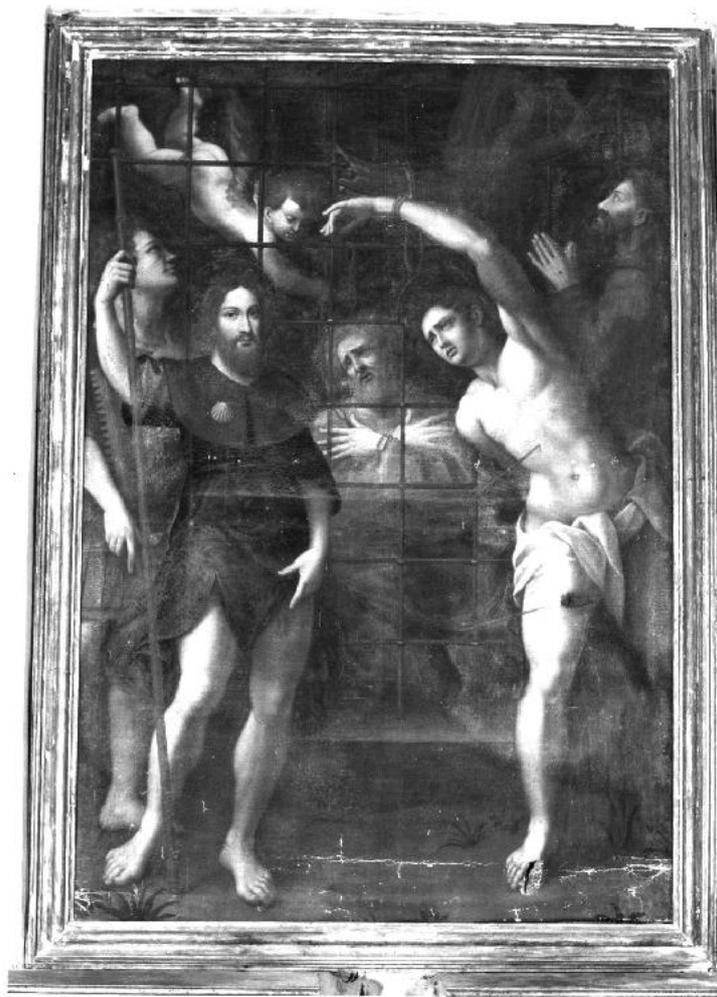


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00236129
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 84/90)
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pietro in carcere e Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR

<b>PVCC - Comune</b>	Sissa
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1622
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1650
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito parmense (?)
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	tela strappata in due punti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Prevale una tonalità bruno-scura generalizzata con eccezione per il rossodella veste di S. Simone, il verde di S.Rocco e il biancore del corpo diS.Sebastiano. Cornice dorata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Pietro in carcere; San Rocco; San Simone; San Sebastiano; San Francesco d'Assisi; angelo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è ricordato nell'Inventario del 1650 ed è probabilmente coevo al primo edificio del 1622. Nell'Inventario del 1777 se ne sottolinea la qualità: si legge infatti "quel quadro vale più de la chiesa e sue suppellettili tutte" (cfr. bibliografia). La dedica della cappella a S. Pietro in vincoli è originaria come pure la pala dell'altare. Modifiche posteriori hanno subito invece l'altare e le pareti su cui erano dipinte le immagini dei Santi: Antonio da Padova, a sinistra, e Biagio, a destra, oggi perduti. I dipinti murari sono documentati dal

1650 (ARCHIVIO VESCOVILE, Cassetta PALASONE, inventario del 10 ottobre 1650) al 1832 (ARCHIVIO VESCOVILE, Cassetta Palasone, Inventario del 18 gennaio 1832).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata  
**FTAP - Tipo** fotografia b/n  
**FTAN - Codice identificativo** SBAS PR 83437

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** inventario  
**FNTD - Data** 1650

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** inventario  
**FNTD - Data** 1777

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica  
**BIBA - Autore** Cirillo G./ Godi G.  
**BIBD - Anno di edizione** 1984  
**BIBH - Sigla per citazione** 00000066  
**BIBN - V., pp., nn.** v. I p. 191

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 3  
**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 1993  
**CMPN - Nome** Bosi L.  
**FUR - Funzionario responsabile** Fornari Schianchi L.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data** 1994  
**RVMN - Nome** Ammannato F.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data** 2006  
**AGGN - Nome** ARTPAST/ TAI  
**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)