

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00202951
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 84/90)
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	crocifisso
--------------------	------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Sissa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1675
DTSF - A	1699

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Algardi Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1595/ 1654
AUTH - Sigla per citazione	00000302

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	radica di noce
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura

### MIS - MISURE

MISA - Altezza	74
MISL - Larghezza	37
MISV - Varie	altezza crocefisso 33//larghezza crocefisso 36

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Crocifisso dipinto di nero. Cristo in radica raffigurato ancora vivo con la testa aureolata piegata a destra, le mani rattappite sui chiodi, il corpo in leggera torsione e il perizoma, svolazzante a destra, trattenuto da una corda.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La notevole scultura in radica col Cristo vivo segue l'iconografia diffusa del prototipo algardiano, Il Crocifisso eburneo di Mileto, eseguito dall'Algardi verso il 1647 (cfr. bibliografia). Simili sono infatti le caratteristiche del forte patetismo del volto, la frontalità della figura, il modellato incisivo del nudo, il perizoma legato da una corda e lo svolazzo sul fianco destro. Una variante rispetto ai Crocifissi più noti con questa tipologia è rappresentato dall'uso di tre chiodi, invece di quattro e dall'atesta, aureolata, reclinata sulla spalla sinistra. La diffusione dell'iconografia algardiana fu frequente fino alla fine del

XVIII secolo, ma l'opera qui esaminata è assegnabile alla fine del XVII secolo: più contenuto è infatti lo svolazzo del perizoma rispetto ai modelli barocchi.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 68362

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Negri Arnoldi F.

**BIBD - Anno di edizione**

1974

**BIBH - Sigla per citazione**

00000233

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 63

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Bosi L.

**FUR - Funzionario responsabile**

Fornari Schianchi L.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

1994

**RVMN - Nome**

Ammannato F.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ TAI

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)