SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00151633
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
OC OCCETTO	

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Parma

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Emilia Romagna
PVCP - Provincia PR

LDC - COLLOCAZIONE

PVCC - Comune

SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTZS - Secolo DTZS - Frazione di secolo	fine	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	1	
DTSI - Da 1690		
DTSV - Validità	ca.	
DTSF - A	1699	
DTSL - Validità	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito romano	
ATBM - Motivazione		
dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	avorio/ scultura	
MTC - Materia e tecnica	legno	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	130	
MISL - Larghezza	70	
MIST - Validità	ca.	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Croce lignea con scultura in avorio del Cristo, coperto dal solo perizoma annodato, con braccia riportate e inchiodate alla croce.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche	Questo crocifisso d'avorio, con l'urna che lo contiene, fu donato alle suore Orsoline dalla principesa Luisa Maria di Borbone nel 1816; ai suoi piedi la Principessa aggiunse nel 1817 una statua della Vergine Addolorata di cui ora non vi è più traccia. Queste notizie s'apprendono dalla "Cronaca dell'Istituto" (Libro C, p. 304) in cui si precisa che il crocifisso fu mandato da Roma dall'ex regina d'Etruria alla sorella Luigia Maria di Borbone". L'iconografia di questo crocifisso è quella di Cristo vivente; la levigatezza del tronco e la compostezza della figura fanno pensare alla scuola romana di fine '600, inizio '700. Per la diffusione di questi crocifissi d'avorio si veda Negri Arnoldi, Origine e diffusione del Crocefisso barocco con l'immagine del Cristo vivente, in "Storia dell'Arte", XX (1974), p. 78.	

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI **ACQ - ACQUISIZIONE ACQT** - Tipo acquisizione donazione **ACQD** - Data acquisizione 1816 **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG** - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA documentazione allegata FTAX - Genere FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS PR 50099 FTAN - Codice identificativo **FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP** - Tipo cronaca **FNTD** - Data sec. XIX **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia di confronto **BIBA** - Autore Negri Arnoldi F. BIBD - Anno di edizione 1974 00000233 **BIBH** - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 78 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso **ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD** - Data 1981 **CMPN - Nome** Benassi Felici **CMPN - Nome FUR - Funzionario** Fornari Schianchi L. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** 2004 **RVMD** - Data **RVMN - Nome** Gardella E. **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** AGGD - Data 2002 AGGN - Nome Bartolotti M. **AGGF - Funzionario** NR (recupero pregresso) responsabile **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** AGGD - Data 2006 **AGGN - Nome** ARTPAST/TAI

AGGF - Funzionario	NR (recupero pregresso)
responsabile	
AN - ANNOTAZIONI	