

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00151662

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione vaso con fiori e paesaggio lacustre

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1826

<b>DTSF - A</b>	1826
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito parmense
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore, fessurazioni e ridipinture
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il Refettorio delle Educande è una sala rettangolare interamente affrescata. Le pareti presentano una zoccolatura inferiore dipinta a pannelli imitanti il marmo. Sopra questa base, oltre una loggia d'ispirazione esotica a pilastri angolari e due colonne con capitelli antropomorfi (volti visibili su due lati), sono raffigurate scene di paesaggio inframmezzate da pannelli decorativi. Sulla parete laterale sinistra, sopra la prima finestra, è raffigurata una fontana in falsa nicchia costituita da vasca a conchiglia sormontata da un'anfora grigia con ghirlande fiorite dalle tonalità verdi e rosa. Segue la finestra un paesaggio lacustre con scena di caccia: quattro uomini vestiti di corta tunica, armati di arco, frecce e lance corrono preceduti da due cani e un cervo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Dalla Cronaca dell'Istituto si apprendono varie notizie riguardanti questo ambiente: nel 1783 (Libro C, p. 55) il Refettorio delle Educande fu allungato e "pitturato" e nel 1819 fu "imbiancato". Gli affreschi sembrano comunque risalire al 1826: infatti in quell'anno la Principessa Maria Antonia di Borbone, suora orsolina col nome di Luigia Maria fece rifare il pavimento e "stabilire le pareti e dipingere" (Libro C, p. 100). Attualmente il pessimo stato di conservazione degli affreschi, a causa dell'umidità ascendente dell'ambiente, e le ridipinture che hanno alterato i colori originali non permettono di affrontare una precisa analisi stilistica se non attraverso le foto delle schede del 1980. Come nelle pareti della Cappella Maggiore (1821) anche in questo ambiente viene riproposto in modo esteso il tema del paesaggio che ha una larga diffusione a Parma tra i pittori ottocenteschi, anche se non sembra riferibile alla stessa abile mano ma piuttosto ad un artista del medesimo ambito. Peculiare la commistione tra motivi tratti dal repertorio neoclassico come le anfore coi nastri intrecciati e dalla tradizione della decorazione parietale settecentesca (i

putti in volo, i simboli della Passione, i tralci di fiori) con il gusto esotico di alcune scene e del loggiato pensato come una sorta di capanno fatto di cannuce.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 49789

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

cronaca

**FNTD - Data**

sec. XIX

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Botti F.

**BIBD - Anno di edizione**

1957

**BIBH - Sigla per citazione**

00004159

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 23

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1981

**CMPN - Nome**

Benassi

**CMPN - Nome**

Felici

**FUR - Funzionario responsabile**

Fornari Schianchi L.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2004

<b>RVMN - Nome</b>	Gardella E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Rosati A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ TAI
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	