

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00151667
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	putti in volo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1826
-----------	------

DTSF - A	1826
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito parmense
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	cadute e sollevamento di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dal cielo verdino dalle sfumature rosacee spuntano angioletti avvolti in veli reggenti corone, mazzolini e cesti di fiori. Sopra l'architrave incannucciata della finta loggia che delimita la base della volta sono raffigurati trofei di guerra (scure, lancia, faretra, copricapo piumato, arco, freccia, mantello di pelliccia) e cespugli di felci che s'alternano a vasi di fiori e a piante esotiche tra cui agave.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Dalla Cronaca dell'Istituto si apprendono varie notizie riguardanti questo ambiente: nel 1783 (Libro C, p. 55) il Refettorio delle Educande fu allungato e "pitturato" e nel 1819 fu "imbiancato". Gli affreschi sembrano comunque risalire al 1826: infatti in quell'anno la Principessa Maria Antonia di Borbone, suora orsolina col nome di Luigia Maria fece rifare il pavimento e "stabilire le pareti e dipingere" (Libro C, p. 100). Attualmente il pessimo stato di conservazione degli affreschi, a causa dell'umidità ascendente dell'ambiente, e le ridipinture che hanno alterato i colori originali non permettono di affrontare una precisa analisi stilistica se non attraverso le foto delle schede del 1980. Come nelle pareti della Cappella Maggiore (1821) anche in questo ambiente viene riproposto in modo esteso il tema del paesaggio che ha una larga diffusione a Panna tra i pittori ottocenteschi, anche se non sembra riferibile alla stessa abile mano ma piuttosto ad un artista del medesimo ambito. Peculiare la commistione tra motivi tratti dal repertorio neoclassico come le anfore coi nastri intrecciati e dalla tradizione della decorazione parietale settecentesca (i putti in volo, i simboli della Passione, i tralci di fiori) con il gusto esotico di alcune scene e del loggiato pensato come una sorta di capanno fatto di cannuce.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 49805
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	cronaca
--------------------	---------

FNTD - Data	sec. XIX
--------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Botti F.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1957
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00004159
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 23
----------------------------	-------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1981
--------------------	------

CMPN - Nome	Benassi
--------------------	---------

CMPN - Nome	Felici
--------------------	--------

FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
---------------------------------------	----------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Gardella E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Rosati A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	