

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00380827

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione crocifisso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	PR
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Parma
----------------------	-------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1684
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1817 ca.
---------------------------	----------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1680
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1684
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Aili Lorenzo
---------------------------	--------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1657 ca./ 1702
-------------------------------	----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000038
-----------------------------------	----------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Duca Ranuccio II Farnese
--------------------	--------------------------

<b>CMMD - Data</b>	1684/ ante
--------------------	------------

<b>CMMC - Circostanza</b>	dono ai frati cappuccini di Parma
---------------------------	-----------------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
--------------------------------	-------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	194
-----------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	
--	--

Il crocifisso in legno scolpito è costituito dalla croce, formata da due tronchi nodosi, e dalla statua di Gesù lavorata anche sul retro. Il volto della statua, rovesciato indietro, ha un'espressione dolorosa e intensa. La scultura denota grande maestria, riscontrabile nel trattamento anatomico con la muscolatura bene in evidenza. Il bellissimo perizoma

	barocco - voluminoso e vaporoso - contribuisce a dare alla figura una grande vivacità e intensità religiosa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Questa splendida scultura barocca (il corpo "scattante", quasi fosse percorso da una scarica elettrica, e il perizoma sovrabbondante, sono trattati con grande maestria) fu scolpita da Aili, certamente a Roma, su commissione del duca Ranuccio II Farnese (in quel periodo Aili risiedeva a Roma a spese della famiglia farnesiana) e, nel grande plasticismo e dinamismo della composizione, mostra molte influenze dei maestri dell'ambiente romano: Bernini, Algardi, Mochi. Nel 1684 il duca donò l'opera ai frati cappuccini che la collocarono nella cappella Zoboli della loro chiesa. Il crocifisso è menzionato da molte guide antiche di Parma e dai manoscritti conservati nell'Arch. dei Cappuccini. Nel ms. 1866 di anonimo è detta "opera di pregio" ed è stimato per un valore di 100 lire italiane. Fino al 1809 (Fondo Moreau) il Cristo in croce è posto nella cappella dell'Annunciazione, insieme ad una "Maria ed un angelo tutto in legno" (la Vergine e l'angelo sono attualmente conservati in Galleria Nazionale, dal 1870): probabilmente in origine il crocifisso era accompagnato da queste figure, come pensa anche G.Godi, 1979, p. 3. Successivamente i cappuccini, rientrati in possesso dei loro luoghi dopo la caduta di Napoleone, già nel 1817 sistemano definitivamente l'opera in cappella. Godi (tranne A. Quintavalle che lo pensa reggiano) assegna natali trentini a questo grande scultore che tra il 1677 (anno dell'assunzione presso la corte Farnese) e il 1681 è al lavoro per i Farnese, prima di scendere a Roma tra il 1684 e il 1687. Aili è una delle poche figure del periodo farnesiano su cui è stato possibile fare chiarezza: egli ha cadenze mitteleuropee (ciò depone a favore della nascita nordica - Fisto della Valle Rendena - F. Negrini 1999, p. 91 - anche se l'autore non lo documenta) mentre per le pose enfatiche e i panneggi decorativi richiama il Barocco romano. Aili, oltre a Parma, visse e lavorò molti anni a Mantova, dove giovanissimo fu impiegato nella bottega di tale Giovanni Bazani detto il Magri (Negrini, 1999, p. 92).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 125458

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTD - Data**

secc. XVIII/ XIX

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Anonimo

**FNTD - Data**

sec. XIX

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donati P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1824
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000709
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 134

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertoluzzi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1830
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Malaspina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000613
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 92

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scarabelli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1846
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000140
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. VI, p. 6

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mussini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001427
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. I, pp. 57-58

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pelicelli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000076
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 123

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Da Mareto F./ Da Campagnola S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001394
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 63, 69

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Da Mareto F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001167
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Godi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000618
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Godi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001395
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pietrantonio P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000619
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 377-178
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferretti O./ D'Arezzo B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001392
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lasagni R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001161
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Negrini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-92
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caroselli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001399
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1943
<b>CMPN - Nome</b>	Soncini F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Casoli C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Luppi S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ TAI
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	