

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00380844
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	ancona
OGTN - Denominazione /dedicazione	Ancona dell'Altar Maggiore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1778
DTSF - A	1780
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Della Gussola Giacinto
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1778-1780
AUTH - Sigla per citazione	00004045

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Liborio da Mantova
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1778-1780
AUTH - Sigla per citazione	00004046

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	radica di noce

MIS - MISURE

MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	148

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RSTD - Data	1976/ 1979
RSTN - Nome operatore	v. A.P.C., Archivio privato dei Cappuccini: Bollettino Cappuccini Parmensi, documenti fuori archiviazione.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La monumentale ancona lignea che fa da quinta alla mensa, è arricchita da due colonne corinzie sopra le quali la terminazione è costituita da un timpano curvilineo e da volute a fiaccole barocche. La rigorosa semplicità di forme, tipica degli arredi francescani realizzati in legno nudo, viene qui arricchita dai particolari intagliati, mentre una certa sontuosità è ottenuta con la scelta del materiale: radica nelle colonne, lesene e pannelli della trabeazione e del basamento. Sulle paraste e sulle colonne si sviluppa la trabeazione che porta due segmenti del frontone e un fastigio fiancheggiato da due vasi
--	--

	decorativi. Soprattutto nella parte alta della cimasa e nei due vasi laterali affiora lo stile neoclassico.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel manoscritto di GIOVANBATTISTA GABBI [Storia antica e moderna di Parma (...), 1819] in riferimento al monumentale altar maggiore della Chiesa dei Cappuccini di Parma, si legge: "[...] ben disegnata, ed architettata fu nell'anno 1621. Fatta da Remigio Aschieri Parmigiano, quale vi restò fissa a tutto l'anno 1778, che poi per essere vecchia, tarlata e quasi consunta per mezzo del benefattore Signor Conte Firmian Primo Plenipotenziario di Sua Maestà Maria Teresa Regina d'Ungheria li due Frati Giacinto della Gussola e Liborio da Mantova Laici Cappuccini di questa Provincia semplici virtuosi dilettanti artefici diedero principio nel detto anno 1778, all'intrapreso lavoro di altra nuova Ancona, ed Altare in legno di noce intarsiata, ed architettata sul disegno dell'antica sovrenunciata, e questa dalli detti Religiosi fu completa l'Anno 1780, e terminata detta insigne opera fu collocata nella detta loro Chiesa" [G. GODI, Artigiani del '700 parmense, in "Gazzetta di Parma", 17 agosto 1979]. Quindi l'opera fu del parmense Remigio Aschieri, realizzata nel 1621, quindi sostituita dal lavoro di Giacinto della Gussola e Liboro da Mantova [F. CAROSELLI, I tabernacoli lignei dei cappuccini emiliani, Reggio Emilia, 2000, p.46]. E' un acuto lavoro di impronta classicheggiante di artigianato locale della fine del Settecento. In origine vi stava incastonata la pala di Annibale Carracci (ora in Pinacoteca); al suo posto è oggi il gruppo scultoreo dell'Immacolata Concezione, opera del Graziani (v. scheda n. 00380846).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 6813
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume dattiloscritto
FNTD - Data	secc. XVIII/ XIX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabbi G.
BIBD - Anno di edizione	1819
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferretti O./ D'Arezzo B.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001392

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000024

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000067
BIBN - V., pp., nn.	p. 261

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caroselli F.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00001399

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1928
CMPN - Nome	Copertini G.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Casoli C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Casoli C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI