

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00380847
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione DIO PADRE BENEDICENTE

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Parma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carracci Annibale
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1560/ 1609
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000165
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1591/ 1666
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000300
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Ferrari Pietro (ms. del Fondo Moreau)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	90

MISL - Larghezza	120
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato nel 1986
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1986
RSTE - Ente responsabile	SBAS PR
RSTN - Nome operatore	Carra Caterina
RSTR - Ente finanziatore	concordato con Soprintendenza di Parma, costo £. 188.800, a carico della Cassa di Risparmio di Parma
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Creatore, in immagine di vecchio barbuto colto a mezzo busto, domina dall'alto dell'ancona dell'altare maggiore. Rivestito di un camice bianco semicoperto da un manto rosso, solleva la mano destra in atto benedicente, mentre con la sinistra trattiene il globo, suo attributo. Il fondo, di colore verde-azzurro, si trasforma in oro dietro al capo del Creatore.
DESI - Codifica Iconclass	11 C 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Annibale Carracci dipinse per l'antica Chiesa dei Cappuccini in Parma diverse tele destinate all'altare maggiore: la "Pietà con i Santi Giovanni Evangelista, Maddalena, Francesco, Chiara d'Assisi e angeli" (olio su tela, cm 374 x 238, oggi in Galleria Nazionale, Pr, n. inv. 169) eseguita probabilmente tra il 1584 e il 1585, i due pannelli oblungi su tavola (cm 200 x 80, oggi scomparsi) raffiguranti "San Ludovico IX re di Francia" e "Santa Elisabetta di Turingia", collocati lateralmente alla predetta pala per chiudere le finestre interne del coro (v. scheda n°*) e, secondo diverse fonti, questo "Eterno Padre", l'unico rimasto ai Cappuccini. Benché attribuito al Carracci da numerose fonti, compresa la precedente scheda OA sull'opera (27, 3, 1928 - Giovanni Copertini, di cui ne esiste una copia anche nell'Archivio provinciale dei cappuccini), occorre ricordare che il dipinto viene assegnato a diverso artista da F. DA MARETO e S. DA CAMPAGNOLA [I cappuccini a Parma. Quattro secoli di storia, Roma 1961, p. 61, nota n°11] "per gli evidenti caratteri pittorici che lo riallacciano più veracemente alla scuola del Guercino". Il ms. del Fondo Moreau lo dice addirittura "opera del fu Pietro Ferrari Parmigiano rapitoci nel più bel fiore di sua età". Il dipinto, di buona fattura, si può considerare comunque realizzato nel corso della prima metà del Seicento. Da notarsi come l'immagine manifesta assonanze con il dipinto raffigurante "Dio Padre" della Pinacoteca Stuard di Parma assegnato al ferrarese Carlo Bonone (1569-1632). Non è escluso che quest'ultimo, vista l'attenzione dei committenti reggiani verso il Guercino, nota F. BAROCELLI [La Pinacoteca Stuard di Parma, Milano 1996, p. 79], ne accogliesse parzialmente i modi espressivi che godevano dei favori del gusto.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 6808

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferretti O./ D'Arezzo B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001392

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Da Mareto F./ Da Campagnola S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001394
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61, nota n. 11

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Barocelli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001416
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 78-79

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1928
<b>CMPN - Nome</b>	Copertini G.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
---------------------------------------	----------------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Casoli C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Casoli C.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ TAI
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	