

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00315458

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione RITRATTO DI CLEMENTINA OLIVIERI VEDOVA RIBOLDI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospedale
LDCN - Denominazione	Ospedale Maggiore
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	corridoio uffici direzione
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRVL - Località	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Orfanotrofio Femminile
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1904
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1904
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	sigla
AUTN - Nome scelto	Barilli Cecrope
AUTA - Dati anagrafici	1839/ 1911
AUTH - Sigla per citazione	00000454
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	86
MISL - Larghezza	62
MISV - Varie	cornice 117 x 80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La ritratta, in abito blu con camicetta bianca, è colta nell'atto di volgersi verso il riguardante; tocca con la mano sinistra il cammeo che decora la chiusura del colletto e afferra con la mano destra lo schienale di una sedia. I capelli, trattenuti sulla nuca, sono divisi da una scriminatura centrale. Il dipinto è racchiuso in una cornice in legno intagliato con fastigio ovale tra due volute fitomorfe contrapposte.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla tela in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	C.B.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel fastigio
ISRI - Trascrizione	CLEMENTINA OLIVIERI/ VED.RIBOLDI 1904
NSC - Notizie storico-critiche	Benchè, come già sottolineava Copertini nel 1971 nell'attività ritrattistica di Cecrope Barilli sia da fare la giusta distinzione tra "l'opera creata di getto, in libera comunione con il modello poeticamente rivissuto e i ritratti richiesti da istituzioni benefiche", il dipinto in esame è un'opera di ottima qualità, che ben esprime la capacità introspettiva dell'artista parmense, la cui autografia, nello specifico, è certificata dalla sigla C.B.. E' un lavoro che tratteggia con pennellate vigorose e fluide il viso nobile, dall'espressione arguta della giovane ed elegante vedova. La datazione presente sul fastigio circoscrive il dipinto alla tarda produzione di Cecrope e lo avvicina ad uno dei suoi capolavori ritrattistici, l' Autoritratto della Galleria Nazionale di Parma. Inv.n.91-26
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Azienda Ospedaliera di Parma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 117377
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTT - Denominazione	Eredità e doni 1949. Fascicolo Elenco dei Benefattori
FNTD - Data	1949
FNTF - Foglio/Carta	p. 23
FNTN - Nome archivio	Archivio Ospedale Maggiore
FNTS - Posizione	faldone 10
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume dattiloscritto
FNTT - Denominazione	Inventario delle opere d'arte dell'Ospedale Maggiore di Parma
FNTD - Data	1988
FNTF - Foglio/Carta	p. 16, n. 91-26
FNTN - Nome archivio	Archivio Ospedale Maggiore
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Copertini G.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000179
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Cavalca C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004

RVMN - Nome	Sivieri P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda n.16