

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00315502

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacro Cuore di Gesù

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospedale
LDCN - Denominazione	Ospedale Maggiore
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	sala consiglio nell'armadio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1775
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito parmense
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	43
MISL - Larghezza	36
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura Gesù Cristo a tre quarti di figura, lievemente in scorcio, con lo sguardo fisso in avanti, in atto di aprire la tunica per mostrare il Sacro Cuore fiammeggiante. Sopra la tunica trattenuta da una cintura, indossa un manto. Fondo bruno. Il dipinto è racchiuso in una cornice coeva di legno dorato con cimasa costituita da pendoni di ghirlanda fioriti. La parte destra della cimasa è andata distrutta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il dipinto ripropone stilemi di derivazione batoniana in un'opera connotata da un marcato accento devozionale. L'esecuzione è tuttavia

NSC - Notizie storico-critiche

di discreta qualità, piuttosto accurata, soprattutto nella definizione del volto, perde vigore nei panneggi appesantiti da una pennellata greve. Stilisticamente è circoscrivibile nella produzione pittorica tardo settecentesca parmense, con particolare riferimento all'attività di tema sacro del Bossi e del Callani (cfr. la produzione di entrambi per la chiesa di San Liborio a Colorno); la data segnalata nell'inventario del 1988, "1780", non è stata individuata durante il presente sopraluogo. L'indicazione cronologica non contraddice comunque in sostanza l'analisi stilistica. Inv.n.45-70

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Azienda Ospedaliera di Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 117421

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume dattiloscritto

FNTT - Denominazione

Inventario delle opere d'arte dell'Ospedale Maggiore di Parma

FNTD - Data

1988

FNTF - Foglio/Carta

p.2, n.45-70

FNTN - Nome archivio

Archivio Ospedale Maggiore di Parma

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2000

CMPN - Nome

Cavalca C.

FUR - Funzionario responsabile

Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2004

RVMN - Nome

Sivieri P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ TAI

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

