

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00001881
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTN - Denominazione /dedicazione	Sforzino Sforza
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria della Steccata
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale della Steccata, 9
LDCS - Specifiche	seconda cappella a sinistra detta del Crocefisso
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1528
DTSF - A	1538
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari D'Agrate Giovan Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1489/ post 1570
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001286
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo rosso di Verona
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo biancone di Verona
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	490
<b>MISL - Larghezza</b>	307
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Scomparsa la doratura parziale della statua.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Alto basamento affiancato da due pilastri che sostengono lesene corinzie racchiuse da bassa trabeazione, fra cui si apre un'arcata con fondo piano che ospita l'urna, sostenuta da due tartarughe stilizzate in bronzo. La scultura, adagiata sull'urna, raffigura Sforzino Sforza dormiente, con il capo poggiato su di un elmo, a sua volta sostenuto da un libro, tipici attributi che vogliono sottolineare la Virtus del personaggio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in un tondo all'interno della nicchia
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DOM/ SFORZINOSFOR/ TIE URBEHAC PATRIA/ALUMNIS MUSIS ET MAGI/ STRO MARTE OMNI MILITIE/ PREFEC: ORDINI MULTA POST/ PRELIA ET OPIMA SPOLIA FRANC/ II DUCIS INSUB: HONORE PERPE/ TUO AC GRAVISS: OBSIDIONE CLARIS/ TANTIS MAIORIS GLORIE INDI/ CIIS MORTE PREREPTUM/ DEPLORANT MUSE MARS DUX/ SF MILITES DESTITUTI/ V.AN.XL.O.S.A. MDXXVI/ VII. ID. OCT.
	Il monumento funebre a Sforzino Sforza, duca di Castell'Arquato, morto il 9 ottobre 1526, fu commissionato a Giovan Francesco d'Agrate, in seguito ad un notevole lascito testamentario dello Sforza alla Confraternita della Steccata. Il primo dicembre del 1526 Giovan Francesco aveva già eseguito il modello del monumento, ma soltanto nel 1528, dopo che il bozzetto fu presentato anche all'erede di Sforzino, Francesco II Sforza duca di Milano, e dopo continue e numerose modifiche volute dalla Confraternita, si diede inizio

**NSC - Notizie storico-critiche**

all'esecuzione dell'opera, che fu ultimata, a distanza di ben dieci anni, nel 1538; eccettuato il completamento della doratura nel 1539. Tra il secondo ed il terzo decennio del Cinquecento il d'Agrate poteva ritenersi come lo scultore più affermato a Parma e la sua officina deteneva il monopolio nella produzione in serie di parti in pietra di comune impiego. Il monumento Sforza appartiene al periodo più maturo del d'Agrate, quando il rigore formale e i principi dell'arte rinascimentale, presero piede rispetto al decorativismo della tradizione lombarda che aveva caratterizzato i suoi lavori precedenti, come ad esempio il sepolcro Montini nel Duomo di Parma. La struttura compositiva d'impianto regolare, la sobrietà d'accenti, le linee e i profili spiccatamente geometrici, si affiancano a cornici, rilievi e repertori decorativi ridotti a classicheggianti foglie d'acanto e rosoni. L'opera riprende l'antica tipologia, frequentemente adottata dal d'Agrate, della cassa su mensole e si pone in continuità cronologica e stilistica con il monumento Carissimi in Duomo e con il monumento funebre a Rodolfo Tanzi in S. Ilario a Parma. Giudicato da alcuni piuttosto disarmonico, per lo stilobate troppo alto, l'arcata troppo larga e tozza, la trabeazione bassa e scarna, e da altri l'opera di scultura del d'Agrate fra le meglio risolte, è documento di alto interesse dell'arte e della cultura locali, aperte ai fermenti innovativi lombardo - veneti e toscani del primo Cinquecento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ordine Costantiniano di S. Giorgio
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Steccata, 1 - 43100 Parma (PR)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD PR 7052/a

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baistrocchi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1780
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001461
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 53

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Affò I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1796
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001332
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertoluzzi G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1830
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001870
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 179
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ronchini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1863
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001851
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18-20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Malaspina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001871
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pelicelli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000076
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Testi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001852
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.46, 50, 168, 170, 231, 250
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002504
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 507
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Canali M.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001439
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 56-57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ghidiglia Quintavalle A.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000197
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Coliva A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 221-225
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusto M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 177
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Talignani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bacchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001872
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-25
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Speculati F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Nemi S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Casoli C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Nemi S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1972 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Rampello L. 33