

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00001881

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero progressivo)

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione Sforzino Sforza

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria della Steccata
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzale della Steccata, 9
<b>LDCS - Specifiche</b>	seconda cappella a sinistra detta del Crocefisso

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1528
<b>DTSF - A</b>	1538
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari D'Agrate Giovan Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1489/ post 1570
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001286

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo rosso di Verona
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo biancone di Verona

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	490
<b>MISL - Larghezza</b>	307

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Scomparsa la doratura parziale della statua.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Alto basamento affiancato da due pilastri che sostengono lesene corinzie racchiuse da bassa trabeazione, fra cui si apre un'arcata con fondo piano che ospita l'urna, sostenuta da due tartarughe stilizzate in bronzo. La scultura, adagiata sull'urna, raffigura Sforzino Sforza dormiente, con il capo poggiato su di un elmo, a sua volta sostenuto da un libro, tipici attributi che vogliono sottolineare la Virtus del personaggio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in un tondo all'interno della nicchia
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DOM/ SFORZINOSFOR/ TIE URBEHAC PATRIA/ALUMNIS MUSIS ET MAGI/ STRO MARTE OMNI MILITIE/ PREFEC: ORDINI MULTA POST/ PRELIA ET OPIMA SPOLIA FRANC/ II DUCIS INSUB: HONORE PERPE/ TUO AC GRAVISS: OBSIDIONE CLARIS/ TANTIS MAIORIS GLORIE INDI/ CIIS MORTE PREREPTUM/ DEPLORANT MUSE MARS DUX/ SF MILITES DESTITUTI/ V.AN.XL.O.S.A. MDXXVI/ VII. ID. OCT.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il monumento funebre a Sforzino Sforza, duca di Castell'Arquato, morto il 9 ottobre 1526, fu commissionato a Giovan Francesco d'Agrate, in seguito ad un notevole lascito testamentario dello Sforza alla Confraternita della Steccata. Il primo dicembre del 1526 Giovan Francesco aveva già eseguito il modello del monumento, ma soltanto nel 1528, dopo che il bozzetto fu presentato anche all'erede di Sforzino, Francesco II Sforza duca di Milano, e dopo continue e numerose modifiche volute dalla Confraternita, si diede inizio all'esecuzione dell'opera, che fu ultimata, a distanza di ben dieci anni, nel 1538; eccettuato il completamento della doratura nel 1539. Tra il secondo ed il terzo decennio del Cinquecento il d'Agrate poteva ritenersi come lo scultore più affermato a Parma e la sua officina deteneva il monopolio nella produzione in serie di parti in pietra di comune impiego. Il monumento Sforza appartiene al periodo più maturo del d'Agrate, quando il rigore formale e i principi dell'arte rinascimentale, presero piede rispetto al decorativismo della tradizione lombarda che aveva caratterizzato i suoi lavori precedenti, come ad esempio il sepolcro Montini nel Duomo di Parma. La struttura compositiva d'impianto regolare, la sobrietà d'accenti, le linee e i profili spiccatamente geometrici, si affiancano a cornici, rilievi e repertori decorativi ridotti a classicheggianti foglie d'acanto e rosoni. L'opera riprende l'antica tipologia, frequentemente adottata dal d'Agrate, della cassa su mensole e si pone in continuità cronologica e stilistica con il monumento Carissimi in Duomo e con il monumento funebre a Rodolfo Tanzi in S. Ilario a Parma. Giudicato da alcuni piuttosto disarmonico, per lo stilobate troppo alto, l'arcata troppo larga e tozza, la trabeazione bassa e scarna, e da altri l'opera di scultura del d'Agrate fra le meglio risolte, è documento di alto interesse dell'arte e della cultura locali, aperte ai fermenti innovativi lombardo - veneti e toscani del primo Cinquecento.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ordine Costantiniano di S. Giorgio
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Steccata, 1 - 43100 Parma (PR)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD PR 7052/a
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baistrocchi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1780
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001461
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Affò I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1796
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001332
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertoluzzi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1830
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001870
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 179
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ronchini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1863
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001851
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18-20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Malaspina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001871
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pelicelli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000076
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Testi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001852

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.46, 50, 168, 170, 231, 250
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002504
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 507
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Canali M.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001439
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 56-57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ghidiglia Quintavalle A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000197
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Coliva A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 221-225
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusto M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 177
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Talignani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bacchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001872
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-25
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Speculati F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Nemi S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Casoli C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Nemi S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1972 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Rampello L. 33