

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00001902

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria della Steccata
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale della Steccata, 9
LDCS - Specifiche	abside altare maggiore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1541
DTSF - A	1542
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Anselmi Michelangelo detto Michelangelo da Lucca
AUTA - Dati anagrafici	1491/ 1556
AUTH - Sigla per citazione	00000227
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1970/ 1971
RSTE - Ente responsabile	SBAS PR
RSTN - Nome operatore	Restaurato dal Prof. Renato Pasqui a cura della Soprintendenza di Parma, sotto la Direzione della Dott.ssa Augusta Ghidiglia Quintavalle (1970 - 1971)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro la Vergine incoronata da Cristo tutt'attorno schiere d'eletti e d'angeli.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	L'opera in questione avrebbe dovuto realizzarla nell'arco di due anni il Parmigianino, secondo il contratto stipulato in data 27 settembre 1535, contemporaneamente all'arcone antistante a cui diede la precedenza,

NSC - Notizie storico-critiche

contrariamente ai desideri dei committenti della Steccata. Dopo vari contrasti l'abside fu iniziata nel 1540 ma interrotta quasi subito, per la questione iconografica sorta in merito della resa del soggetto, che il Mazzola voleva ridurre a poche essenziali figure, rese con movimento aggirante e convergente, rappresentando il Cristo al centro e la Vergine più in basso, circondata dagli angeli e rivolta con il gesto verso una o più figure umane, vista come intermediaria tra l'umanità ed il figlio. Come ben noto, la vicenda si concluse con la distruzione da parte del Parmigianino di quel poco che aveva eseguito nell'abside e con la sua ultima fuga verso Casalmaggiore. La scelta del sostituto cadde su Michelangelo Anselmi, uno dei pittori più celebri rimasti a Parma, il quale avrebbe però dovuto realizzare l'opera su disegni del più rinomato Giulio Romano al tempo presso la corte gonzaghesca di Mantova. Seguendo un progetto completamente mutato rispetto a quello del Mazzola, Giulio Romano propose una soluzione iconografica che avrebbe rappresentato l'atto finale del percorso di glorificazione di Maria, direttamente connesso con l'apoteosi della chiesa militante dei Profeti e dei Santi. I disegni inviati da Mantova, che ad oggi risultano dispersi, furono trasportati su cartoni dall'Anselmi con grandi difficoltà, sia per le problematiche legate alla resa in se stessa, sia per l'evidente distanza fra i modi dei due artisti, lontani per formazione, riferimenti ed impronta stilistica. Il risultato finale è un lavoro da considerarsi quasi completamente di competenza di Michelangelo Anselmi, che oltre ad apportare ritocchi personali al soggetto, intervenne sui colori e attraverso il disegno più fine, il segno nervoso e la ridotta monumentalità delle proporzioni, dovette approntare una sorta d'ingentilimento generale alla composizione. Non fu comunque di grande successo l'impatto che ebbe l'opera sui committenti che si decisero a pagare l'Anselmi nel 1543 solo dopo diverse questioni insorte in merito alla qualità artistica dell'affresco. Le proteste non si placarono neppure successivamente e già nel 1544 si aprirono diversi dibattiti in merito che portarono alla modifica di alcune parti dando l'avvio a nuovi lavori conclusi nel corso del 1547. Sono da registrarsi due interventi successivi operati dagli artisti locali Giovanni Maria Conti nel corso del XVII secolo e Giuseppe Della Neve all'inizio del XVIII secolo, concernenti in diverse ridipinture a tempera. Fu l'Anselmi una personalità ricca di accenti innovatori e suggestivi che, rifacendosi alle cadenze toscane del Sodoma e del Beccafumi, si avvicinò nel corso della sua permanenza a Parma, alla coralità compositiva correggesca ed all'atmosfera singolare del Mazzola, mai abbassandosi ad una pedissequa imitazione, ma citando ed annotando in piena autonomia compositiva

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Ordine Costantiniano di S. Giorgio

CDGI - Indirizzo

Piazzale della Steccata, 1 - 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAD PR 7065

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Scarabelli Zunti E.
FNTT - Denominazione	Documenti e Memorie di Belle Arti Parmigiane
FNTD - Data	sec. XIX fine
FNTF - Foglio/Carta	cc. 43-44
FNTN - Nome archivio	Biblioteca PSAE
FNTS - Posizione	III
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00001907
BIBN - V., pp., nn.	pp. 794, 798

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donati P.
BIBD - Anno di edizione	1824
BIBH - Sigla per citazione	00000709
BIBN - V., pp., nn.	p.168

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertoluzzi G.
BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	00001870
BIBN - V., pp., nn.	p. 172

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pelicelli N.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00000076
BIBN - V., pp., nn.	p. 172

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	00001852
BIBN - V., pp., nn.	pp. 147 e seg.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghidiglia Quintavalle A.

BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00000056
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85-86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghidiglia Quintavalle A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00000271
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghidiglia Quintavalle A.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000315
BIBN - V., pp., nn.	pp. 118-126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001876
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55 e seg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Battisti E.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00000269
BIBN - V., pp., nn.	pp. 131-134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ceschi Lavagetto P.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000295
BIBN - V., pp., nn.	pp. 152-163
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Diana M.G.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001877
BIBN - V., pp., nn.	pp. 626-627
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccomini E.

BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001878
BIBN - V., pp., nn.	p. 238
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Freedberg S.J.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001879
BIBN - V., pp., nn.	p. 493
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Speculati F.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Nemi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Casoli C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Nemi S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1972 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Rampello L. 50