

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00001902
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	incoronazione di Maria Vergine
------------------------	--------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria della Steccata
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzale della Steccata, 9
<b>LDCS - Specifiche</b>	abside altare maggiore

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1541
<b>DTSF - A</b>	1542
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Anselmi Michelangelo detto Michelangelo da Lucca
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1491/ 1556
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000227

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1970/ 1971
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS PR
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Restaurato dal Prof. Renato Pasqui a cura della Soprintendenza di Parma, sotto la Direzione della Dott.ssa Augusta Ghidiglia Quintavalle (1970 - 1971)

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro la Vergine incoronata da Cristo tutt'attorno schiere d'eletti e d'angeli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	L'opera in questione avrebbe dovuto realizzarla nell'arco di due anni il Parmigianino, secondo il contratto stipulato in data 27 settembre 1535, contemporaneamente all'arcone antistante a cui diede la precedenza,

## **NSC - Notizie storico-critiche**

contrariamente ai desideri dei committenti della Steccata. Dopo vari contrasti l'abside fu iniziata nel 1540 ma interrotta quasi subito, per la questione iconografica sorta in merito della resa del soggetto, che il Mazzola voleva ridurre a poche essenziali figure, rese con movimento aggitante e convergente, rappresentando il Cristo al centro e la Vergine più in basso, circondata dagli angeli e rivolta con il gesto verso una o più figure umane, vista come intermediaria tra l'umanità ed il figlio. Come ben noto, la vicenda si concluse con la distruzione da parte del Parmigianino di quel poco che aveva eseguito nell'abside e con la sua ultima fuga verso Casalmaggiore. La scelta del sostituto cadde su Michelangelo Anselmi, uno dei pittori più celebri rimasti a Parma, il quale avrebbe però dovuto realizzare l'opera su disegni del più rinomato Giulio Romano al tempo presso la corte gonzaghesca di Mantova. Seguendo un progetto completamente mutato rispetto a quello del Mazzola, Giulio Romano propose una soluzione iconografica che avrebbe rappresentato l'atto finale del percorso di glorificazione di Maria, direttamente connesso con l'apoteosi della chiesa militante dei Profeti e dei Santi. I disegni inviati da Mantova, che ad oggi risultano dispersi, furono trasportati su cartoni dall'Anselmi con grandi difficoltà, sia per le problematiche legate alla resa in se stessa, sia per l'evidente distanza fra i modi dei due artisti, lontani per formazione, riferimenti ed impronta stilistica. Il risultato finale è un lavoro da considerarsi quasi completamente di competenza di Michelangelo Anselmi, che oltre ad apportare ritocchi personali al soggetto, intervenne sui colori e attraverso il disegno più fine, il segno nervoso a la ridotta monumentalità delle proporzioni, dovette approntare una sorta d'ingentilimento generale alla composizione. Non fu comunque di grande successo l'impatto che ebbe l'opera sui committenti che si decisero a pagare l'Anselmi nel 1543 solo dopo diverse questioni insorte in merito alla qualità artistica dell'affresco. Le proteste non si placarono neppure successivamente e già nel 1544 si aprirono diversi dibattiti in merito che portarono alla modifica di alcune parti dando l'avvio a nuovi lavori conclusisi nel corso del 1547. Sono da registrarsi due interventi successivi operati dagli artisti locali Giovanni Maria Conti nel corso del XVII secolo e Giuseppe Della Neve all'inizio del XVIII secolo, concernenti in diverse ridipinture a tempera. Fu l'Anselmi una personalità ricca di accenti innovatori e suggestivi che, rifacendosi alle cadenze toscane del Sodoma e del Beccafumi, si avvicinò nel corso della sua permanenza a Parma, alla coralità compositiva correggesca ed all'atmosfera singolare del Mazzola, mai abbassandosi ad una pedissequa imitazione, ma citando ed annotando in piena autonomia compositiva.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ordine Costantiniano di S. Giorgio
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Steccata, 1 - 43100 Parma (PR)

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD PR 7065

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Scarabelli Zunti E.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Documenti e Memorie di Belle Arti Parmigiane
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX fine
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 43-44
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Biblioteca PSAE
<b>FNTS - Posizione</b>	III
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001907
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 794, 798

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donati P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1824
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000709
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.168

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertoluzzi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1830
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001870
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 172

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pelicelli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000076
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 172

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Testi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001852
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 147 e seg.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ghidiglia Quintavalle A.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000056
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 85-86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ghidiglia Quintavalle A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000271
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ghidiglia Quintavalle A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000315
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 118-126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cirillo G./ Godi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001876
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 55 e seg.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Battisti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000269
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 131-134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000295
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 152-163
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Diana M.G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001877
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 626-627
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Riccomini E.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001878
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 238
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Freedberg S.J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001879
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 493
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Speculati F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Nemi S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Casoli C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Nemi S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1972 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Rampello L. 50